



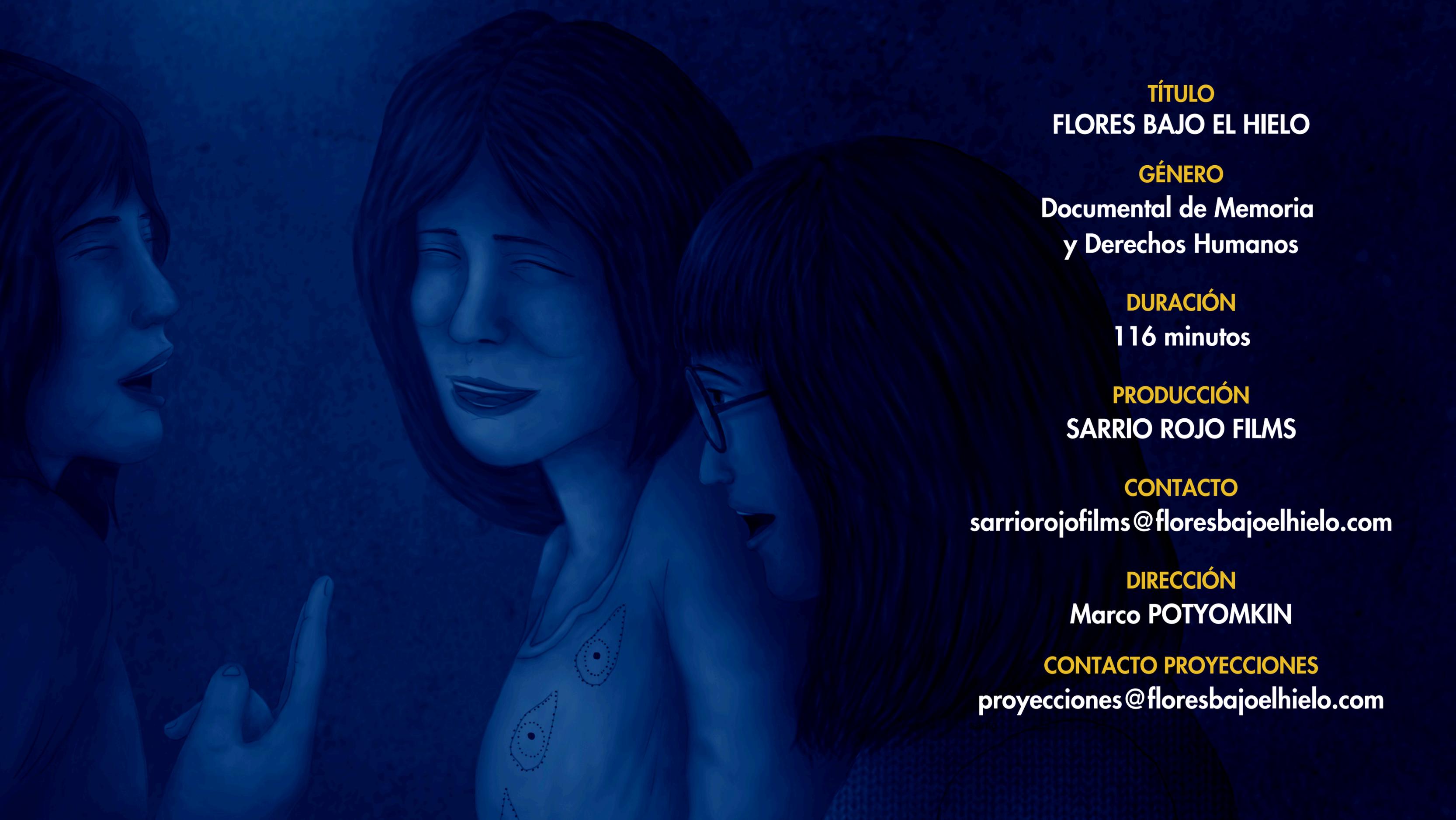
# FLORES BAJO EL HIELO



***"Es tarea más ardua honrar  
la memoria de los seres anónimos  
que la de las personas célebres.  
La construcción histórica está  
consagrada a la memoria de los  
que no tienen nombre"***

**Walter Benjamin**





**TÍTULO**  
**FLORES BAJO EL HIELO**

**GÉNERO**  
**Documental de Memoria  
y Derechos Humanos**

**DURACIÓN**  
**116 minutos**

**PRODUCCIÓN**  
**SARRIO ROJO FILMS**

**CONTACTO**  
**sarriorojofilms@floresbajoelhielo.com**

**DIRECCIÓN**  
**Marco POTYOMKIN**

**CONTACTO PROYECCIONES**  
**proyecciones@floresbajoelhielo.com**



22 de Junio de 2024: Estreno mundial en el **Valle de Guadalupe Film Festival**.  
(Baja California, El Porvenir, México).

En este festival tuvimos tres nominaciones:  
Mejor Música Original, Mejor Diseño y Mezcla de Sonido y Mejor Edición Documental.

23 de Agosto de 2024: Proyección en el FICDEH.  
**Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**,  
en la Cinemateca de Bogotá (Bogotá, Colombia).

26 de Agosto de 2024: Proyección en el FICDEH.  
**Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**,  
en el Cineclub Cineconciencia de Cali (Valle del Cauca, Colombia).

28 de Agosto de 2024: Proyección en el FICDEH.  
**Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**,  
en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena (Cartagena de Indias, Colombia).

29 de Agosto de 2024: Proyección en el FICDEH.  
**Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**,  
en el Cineclub Cinestribos en la Universidad de Bellas Artes de Cali (Valle del Cauca, Colombia).

30 de Agosto de 2024: Proyección en el FICDEH.  
**Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**,  
en el Centro Comunitario La Guatina del Corregimiento La Buitrera (Valle del Cauca, Colombia).

## NOTA DEL DIRECTOR

Corren malos tiempos para la Memoria en nuestra tierra. La derogación de la Ley de Memoria Democrática en Aragón en febrero y los proyectos de ley de concordia en Castilla y León y Valencia, más las iniciativas de derogación de las leyes de Memoria en Cantabria, Baleares y Extremadura. Hasta las Naciones Unidas han enviado en abril un informe al Gobierno español mostrando su preocupación por los retrocesos que estas normativas suponen en el ámbito de la memoria histórica y recordando que todos los poderes del Estado tienen el deber de proteger los derechos humanos. Y es que las nuevas leyes de concordia invisibilizan las graves violaciones de derechos humanos cometidas por la dictadura franquista y prolongan y profundizan su larga impunidad.

A nuestro país, ahora más que nunca le hace falta educación en memoria histórica para que la juventud no se posicione detrás de símbolos cuya estela desconoce. Tenemos un serio problema con la capacidad de la extrema derecha para proporcionar a los adolescentes respuestas sencillas, fáciles de asimilar y con un alto contenido emocional. Eso sólo se puede combatir con un estado democrático que de ejemplos y que apele a nuestro pasado común en la defensa de los valores democráticos.





## NOTA DEL DIRECTOR

Por desgracia en España perdura un gran desconocimiento sobre nuestro pasado más reciente. Tras 40 años de dictadura en la que se impuso la propaganda y el silencio, en la transición comenzó un serio trabajo de investigación histórica de los historiadores, pero sus estudios se han quedado en su inmensa mayoría en los niveles académicos más altos y por lo general no le ha llegado a la población en su etapa educativa obligatoria. Así, nos hemos convertido en el país de la desmemoria, que no asume su pasado sino que lo niega, y que a día de hoy discute no opiniones, sino que los hechos que ocurrieron, ocurrieron realmente.

Por este motivo estamos plenamente convencidos de que hay que trabajar sin descanso en el horizonte educativo de la Memoria. Y en esa senda presentamos la película, "**Flores bajo el hielo**" que surgió con la voluntad de recuperar las páginas más duras y amargas de la reciente historia de España, y rescatar del olvido oficial las historias individuales de tantas víctimas anónimas del golpe militar y de la represión franquista.



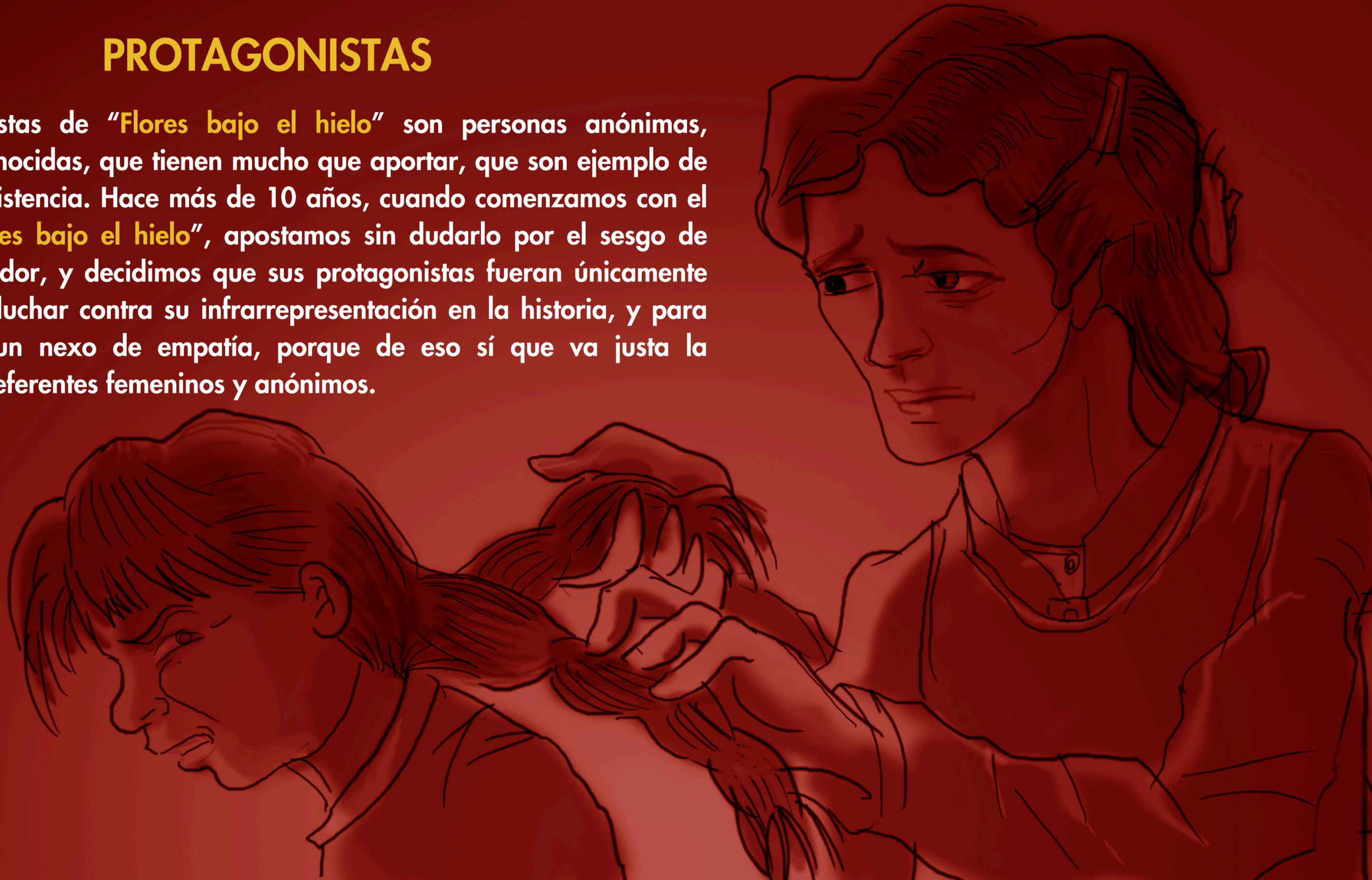


## SINOPSIS

Con referencias estéticas en la novela gráfica y una vuelta a la quietud del encuadre y la composición, **"Flores bajo el hielo"** alumbra a través de la memoria de mujeres anónimas, invisibles, víctimas y resistentes de la guerra y la dictadura franquista, una historia de España áspera, real y oculta. Historia colectiva de una cruel glaciación, en la que sus protagonistas entretejen historias de vida, historias de supervivencia individuales, donde vivir fue resistir. Mosaico de miradas que dibujan un relato universal sobre crímenes contra la humanidad cometidos en el siglo XX, nunca reconocidos, nunca juzgados, nunca depurados y que siguen impunes.

## PROTAGONISTAS

Las protagonistas de “**Flores bajo el hielo**” son personas anónimas, mujeres desconocidas, que tienen mucho que aportar, que son ejemplo de lucha y de resistencia. Hace más de 10 años, cuando comenzamos con el proyecto “**Flores bajo el hielo**”, apostamos sin dudarlo por el sesgo de género reparador, y decidimos que sus protagonistas fueran únicamente mujeres para luchar contra su infrarrepresentación en la historia, y para ser ejemplo, un nexo de empatía, porque de eso sí que va justa la memoria, de referentes femeninos y anónimos.





## ESTÉTICA

En **“Flores bajo el hielo”** hemos trabajado duramente en una imagen novedosa nunca antes vista, toda la película está dibujada. Con referencias estéticas a la novela gráfica y al cine negro, y la presentación de las diferentes historias a partir de microrrelatos que abren y cierran, desaparecen y vuelven, con ritmo, sin pausa, le confiere al relato la capacidad de seducir a los más jóvenes. Y es que **“Flores bajo el hielo”** está dirigida fundamentalmente a los más jóvenes y a las personas -de cualquier edad- que desconocen su pasado.

# FICHA TÉCNICA

**"FLORES BAJO EL HIELO"** (Sarrio Rojo Films, 4K, 5.1, Color y B/N, 2024)

**Producción:** MARCO POTYOMKIN

**Dirección y Guión:** MARCO POTYOMKIN

**Producción Ejecutiva:** ANTONIO CALVO LASIERRA

**Creadores Imagen Dibujada:** YMIKAI, ÁNGELES CALVO LLORET, ÓSCAR GUILLÉN SIEMENS, EUGENIO MUÑOZ "MEÑO", GUILLERMINA MUÑOZ, LULE SOLER, ELENA GROMAZ, GERBOS MAD CITY, DANIEL VIÑUALES CERDÁN, JUANFER BRIONES, PAULA LOBÓN, PAULA WARREN, VICENT ROS SOLER, ÁNGEL VENTURA, BEA GALIANA, KIKA GRIMBERGEN BOSCH, ALEJANDRO HERNÁNDEZ MAYOR, ELISA LOZANO CHIARLONES, RAÚL RODRÍGUEZ ART, CHRISTIAN JAVIER SPRANG, JAVI CAÑADAS, ANTONIO MIGUEL RIVERO LÓPEZ, TATIANA JIMÉNEZ, BELÉN PAREDES, ASCENSIÓN G. LORENZO, PAO BAIXAULI CHORNET, SILVIA MULIO, GLORIA ALAFARGA, KIFFIN

**Diseño Visual y Composición:** MARCO POTYOMKIN; **Edición:** MARCO POTYOMKIN

**Sonido Directo:** MARCO POTYOMKIN, MARIANO OJEDA, CARMEN SANTOLARIA

**Grabación Sonido en Estudio:** SERGIO SÁNCHEZ BOU; **Postproducción de Sonido:** SERGIO SÁNCHEZ BOU

**Composición Banda Sonora Original:** SERGIO SÁNCHEZ BOU

**Músicos BSO:** JAUME GOSÁLBEZ LLORET, MIGUEL ÁNGEL GOSÁLBEZ LLORET, AIDA COMPANY ARLANDIS, PAUL AGULLÓ, SERGIO SÁNCHEZ BOU, DAVID GÓMEZ MASEGOSA, SALVADOR VICEDO RODRÍGUEZ

**Composición Canciones para la película:** ANA BOLEA FERNÁNDEZ-PUJOL, PILU VELVER y ERRE VIOLET

**Intérpretes "Te recuerdo Amanda" de Víctor Jara:** JULIA GARCÍA GARCÍA y VIXCA PALAO

**Traducción Francés:** MÉLANIE HENRIETTE; **Traducción Inglés:** VICTORIA MASÓ Servicios Lingüísticos SL.

**Diseño Cartel:** MARTA ESTER; **Diseño Dossier:** ZOË POTYOMKIN SANTOLARIA

**Protagonistas:** ZEIKA VIÑUALES SARSA, MARÍA SESÉ SARVISÉ, PRESEN CARRASQUER LAUNED, ETNA FERRERO ESCUDER, PEPICA CELDA SOLER, ROGELIA BLANCO, ÁUREA PICÓ ALBELDA, HELIA GONZÁLEZ BELTRÁN, ALICIA GONZÁLEZ BELTRÁN, SONIA SUBIRATS, PILAR PRADES CAÑIZAR, BETTY ARANDA, ADELINA PASCUAL DIOS, MARILÚ LAFARGA SARSA, ROSA GARCÍA ALCÓN, KUTXI ECHEGOYEN CASTANEDO, ÁNGELA GUTIÉRREZ SUÁREZ, PILAR HIGUERAS ARRIBAS.



Con la producción de



Con la colaboración de



Con la financiación de

