docecanciones

MALDITAS DE DIOS

de Miguel Valiente

1942.

Hacía tres años que había terminado la guerra civil. El nuevo régimen se sentía más afianzado cada día. La depuración de izquierdistas y personas leales a la República seguía su ritmo imparable. Pero la "limpieza" no podía quedar en fusilamientos, encarcelamientos y destierros. Era preciso desinfectar el tejido social de cualquier impureza que ensuciara el nuevo marco sociopolítico: el nacionalcatolicismo. El nuevo organigrama social del franquismo, llevaba implícita la "reeducación", usando la violencia como forma de aplicarla. Estos mecanismos represivos, en el caso de la mujer, tenían una doble finalidad. Por un lado, anular su libertad de pensamiento y expresión; por otro, castigar y corregir por los medios que fueran precisos el quebrantamiento del modelo tradicional de feminidad: recato, obediencia, sumisión.

Siguiendo estas pautas, tres mujeres muy influyentes en el nuevo régimen (Carmen Polo de Franco, Pilar Primo de Rivera y Mercedes San Bachiller), decidieron crear, con ayuda de varias comunidades religiosas, el **Patronato de Protección a la Mujer**, organismo supuestamente dedicado a reeducar y redimir a todas aquellas mujeres jóvenes que, en opinión de las autoridades, no se ajustaban a unas estrictas normas de comportamiento moral, según entendía la moral el nuevo régimen:.

En los centros creados a tal propósito, y a lo largo de casi cuarenta años, cientos de mujeres fueron sometidas a toda clase de vejaciones, castigos, y humillaciones. Además, a cientos de ellas les arrebataron a sus bebés para entregarlos a familias ricas ideológicamente próximas al régimen.

Para la mayoría de españoles, la existencia del Patronato pasó desapercibida. Muy pocos habrían podido imaginar que en los años 70, la década del destape y del "aperturismo", podía seguir existiendo la ignominia de una organización tan monstruosa. Lo cierto es que oficialmente dejó de existir en 1982, hace ahora cuarenta y dos años

Malditas de Dios

¿Qué es *Malditas de Dios*?

Sin duda, es una obra de teatro. Pero, por supuesto, es algo más que eso.

Por su estructura, podríamos decir que es un docudrama, pues enlaza escenas de una entrevista periodística realizada en la actualidad con momentos de gran dramatismo, vividos por tres internas que permanecieron encerradas durante al menos dos años en uno de los centros del Patronato.

Pero también es una obra de denuncia, una obra que da a conocer unos hechos que, en su conjunto, permanecieron ocultos y, por supuesto, impunes. Por decirlo usando unos términos muy actuales, es una forma teatral de llevar a cabo una necesaria recuperación de nuestra memoria histórica.

Y, sin duda, es una obra de puesta en valor del feminismo, de exaltación de la figura de la mujer en el contexto sociopolítico de una España que, con un encono brutal y con el apoyo de una Iglesia retrógrada, quiso mantenerla en el oscurantismo, la ignorancia y la más abyecta sumisión al varón.

El propio cartel de la obra da una pista muy clara de las intenciones que encierra el texto. Sobre el fondo de la imagen de Eva con la manzana en la mano (primera mujer acusada de ser culpable de los males del mundo y causante de las culpas y males del hombre), vemos lo que parece un muro de ladrillo, consistente en un informe real del Patronato en el que se explican las causas por las que una joven ha sido detenida e internada en uno de sus centros: "*…todas sus anomalías son debidas a una conducta desviada y un carácter terco (…) es desaseada e irresponsable. Se enfrenta a la autoridad, dando malos ejemplos a sus compañeras. Hace mucho daño con sus conversaciones de crítica y atrevidas moralmente…*"

Por todo lo anterior, *Malditas de Dios* es una obra valiente y, ante todo, veraz, una obra imprescindible para despertar algunas conciencias dormidas que siguen sin conocer aspectos muy oscuros de la historia de nuestro país.

SINOPSIS

El elemento central de *Malditas de Dios* es una entrevista realizada a dos mujeres, Matilde y Consu, que, cuarenta y tantos años atrás, permanecieron encerradas durante unos dos años en un centro del Patronato de Protección a la Mujer.

Al tiempo que ellas narran su experiencia personal, van apareciendo en escena momentos puntuales de aquellos momentos de su vida, en esta ocasión protagonizados por Matilde y Consu cuando tenían unos cuarenta años menos. Junto a ellas, aparece otra interna, Silvia, que ya no puede dar testimonio de su encierro porque se quitó la vida as fin de evitar que le arrebataran al bebé que llevaba en el vientre para darlo en adopción, algo que ocurría con mucha frecuencia entre las internas que llegaban al patronato embarazadas.

A través de estos *flashes* retrospectivos, la obra nos muestra la brutalidad con que la institución supuestamente destinada a "proteger" a la mujer, trataba a unas mujeres jóvenes, casi niñas todavía, por el mero hecho de querer ser libres, por ser consideradas desobedientes, rebeldes, descarriadas, o por no mostrarse suficientemente sumisas, devotas, silenciosas…

La obra nos muestra asimismo dos personajes, una monja y un cura, que, en las conversaciones que mantienen entre ellos y en su trato con las internas, se convierten en arquetipos de las personas que regentaban los tenebrosos centros del Patronato, donde los insultos, las amenazas, las agresiones, los castigos corporales y los abusos de todo tipo (incluidos los sexuales) constituían la norma.

Aunque *Malditas de Dios* es, como no podría ser de otro modo, una obra de ficción, todo lo que en ella se cuenta está meticulosamente basado en una amplia y fidedigna documentación aportada por mujeres que sufrieron la terrible experiencia de haber permanecido internadas en uno de estos centros de castigo y "reeducación" creados por el franquismo.

Ficha técnica y artística

Dirección y dramaturgia: Miguel Valiente

Diseño de iluminación: José Carlos González

Diseño de cartel: Gonzalo Valiente Oriol

Banda sonora: Adrián Valiente Oriol

Producción: DoceCanciones / Miguel Valiente

Intérpretes (por orden de aparición en escena)

Ricardo Peralta	*Periodista*
Paz Juan	*Sor Virtudes*
Elena Blázquez	*Matilde (en la actualidad)*
Eva Arranz	*Consu (en la actualidad)*
Irene Laborda	*Matilde (en los años 70)*
Henar Pérez Vicente	*Consu (en los años 70)*
Sofía de Roa	*Silvia*
Pedro Muñoz	*Don Emeterio (capellán)*

Con las Voces de:

Lourdes Guerras	(Carmen Polo)
Adriana G. Jordán	(Mercedes Sanz Bachiller)
Amaya Prieto	(Pilar Primo de Rivera)

Duración: 90 minutos

Miguel Valiente – *Autor y Director*

Licenciado en Filología por la Universidad de Zaragoza. Máster en Lingüística Aplicada. Profesor de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad La Trobe de Melbourne (Australia) de 1973 a 1980. Director editorial de libros de texto de idiomas. Traductor y consultor lingüístico. Dramaturgo.

Desde su época universitaria hasta el momento actual ha participado, como actor o director, en numerosas obras de teatro: *La cornada, Escuadra hacia la muerte* y *En la red,* de Sastre; *Esperando a Godot de Beckett; Muerte de un viajante* de Arthur Miller; *El otro,* de Miguel de Unamuno; *Aulularia (La marmita)*, de Plauto; *Historia de una escalera*, *La doble historia del doctor Valmy, El* tragaluz y *Aventura en lo gris* de Buero Vallejo, *La cantatrice chauve* de Ionesco (representada en francés).

Por encargo del Departamento de Inglés de la Universidad La Trobe, elabora y dirige la versión en inglés de la obra del autor chileno Jorge Díaz *La pancarta (The placard),* que se estrenó en Melbourne en 1979.

Desde 2005, aparte de su labor como dramaturgo, colabora habitualmente con Radio Nacional de España como actor radiofónico en los programas de radioteatro (Ficción Sonora) que la emisora pública emite varias veces al año, en directo y también ante el público en lugares como el Corral de Comedias de Almagro o La Casa Encendida de Madrid.

Otras obras teatrales estrenadas:

- *Vida y muerte de La Pepa*
- *Sex o no sex*
- *Dios ha salido y no se le espera*
- *Mía*
- *¡Sorpresa, sorpresa!* (microteatro)
- *Moriturus López* (microteatro)
- *Las cenizas de Eusebio*
- *Días de llanto*
- *DNI o ADN, elige*
- *Malditas de Dios*

Obras teatrales pendientes de montaje:

- *El misterio de Carlota Berkún*
- *El imán de su voz*
- *Tal cual fuiste, moriste*
- *La ausencia que fuiste*

Pedro Muñoz – Don Emeterio (capellán)

Titulado de la RESAD de Madrid en el año 1972. Completa estudios con un taller del Instituto Alemán de Madrid sobre "Brecht y las nuevas tendencias teatrales" y un seminario sobre dirección teatral y escenografía dirigido por Francisco Nieva.

Fue fundador, en la década de los setenta, con Pedro Meyer y el autor teatral Jorge Diaz de la compañía de teatro infantil Trabalenguas que, durante doce años, llevó el teatro para niños por toda España, llegando a tener sección propia en la programación infantil de TVE y Radio Nacional de España.

Compaginó las labores teatrales con las de locutor, presentador y director de programas en Radio Nacional de España, donde también participó en su cuadro de actores.

Actualmente colabora como actor en las FICCIONES SONORAS DE RNE, entre las que cabe destacar, por ejemplo, *El Quijote del siglo XXI*, *El jovencito Frankenstein*, *La Isla del tesoro*, *Jekyll y Hyde* o las realizadas en el Corral de Comedias de Almagro, las más recientes de las cuales han sido *Casa con dos puertas mala es de guardar* y *Sor Juana Inés con el favor y el desdén*.

Paz Juan - Sor Virtudes

- Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
- 2011/2012 - Cursa doblaje en Soundub.
- 2015 - Participa, dentro del FRINJE, en el taller *12 canciones de amor desesperadas*, dirigido por Carlota Ferrer.
- 2016 - Diplomatura de nivel Superior en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid
- 2017 - Taller "El vuelo del actor", dirigido por Pedro Casablanc, en el Teatro de la Abadía. Asimismo, ha estudiado 2 años de verso clásico con María Paz Ballesteros y 2 años más con Karmele Aramburu y Juan Polanco.
- Desde 2018, miembro de "Profesionales del Dramático", del CDN en categoría de Interpretación.

Experiencia teatral

En 2014 y en el marco del XV Salón Internacional del Libro Teatral participa en la lectura dramatizada de *Test de indigencia*, de Pedro Catalán.

En 1015 forma parte del proyecto creativo de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* , de R.W.Fassbinder y de *Inverness: un cuento sobre Macbeth*, de W. Shakespeare, ambas obras adaptadas y dirigidas por Rocío Bello, así como en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, dirigida por Fran Valcárce y en *Lieben, http://alemania.01*, con autoría y dirección de Ivan Ruiz Céspedes.

En 2017 protagoniza "Dios ha salido y no se le espera", escrita y dirigida por Miguel Valiente, como miembro de la compañía "DoceCanciones".

En 2018 participa en el montaje *Moeder*, de los Peeping Tom, en los Teatros del Canal. Asimismo, participa en *Tito Andrónico* de Shakespeare, dirigida por Fran Valcárce, con la compañía Movimiento Sempiterno en 2016 y 2017, 2018 y 2019.

En esos dos mismos años y para la compañía El Dislate, tiene un papel protagonista en *No son molinos,* de Diego Jimeno y Daniel Reyes, dirigido por este último.

En 2018 estrena el montaje *La Mosca*, de José María Páez Balgañón, dirigida por Manu Monteagudo.

En 2019 representa *Las hijas de Bernarda Alba*, adaptación y dirección de Cristóbal Arias, sobre "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca.

En cine, protagoniza el largo *Verbasco*, de Roberto Ruiz Céspedes, y los cortos *Amor Ferus,* de Diego Garrido, en 2016 y *El hombre de las llaves*, de Borja Herranz y Kiva Toman.

En 2024, participa en la obra *DNI o ADN,* de Miguel Valiente con la Compañía DoceCanciones.

Eva Arranz - Consu (en la actualidad)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Escuela Expresando. 2014 - Curso de teatro musical con el musical *Mamma Mía*
Estudio di Pace – 2025-2016– Clase de interpretación
EMAD curso tres años 2016-2019
EMAD curso especial 2019-2020

HABILIDADES ESCÉNICAS

Canto: voz soprano.
Bailes latinos.

EXPERIENCIA PROFESIONAL
ENTREMESES (Hnos Álvarez Quintero), 2006
Con la compañía La Farándula
Varios Centros culturales de Madrid (16 representaciones)
Hamlet, 2018
EMAD – Madrid, (3 representaciones)
***Divinas Palabras*, 2019**
EMAD – Madrid, (3 representaciones)
***Furbol, Furbol*, 2021**
RESAD – Madrid, (4 representaciones)
***La Esclusa*, 2023**
RESAD – Madrid, España (6 representaciones)
***Alquimia de la liberación*, 2024**
RESAD – Madrid (6 representaciones)

Elena Blázquez - Matilde (en la actualidad)

Licenciada en Historia Contemporánea y Diplomada en Magisterio.

Graduada de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, habiendo representado, en la función de final del tercer curso, el papel de Beatriz Galindo en el proyecto *Beatriz Galindo en Estocolmo* de Blanca Baltés.

Posteriormente, amplía su formación teatral con Óscar Miranda, Fernando Becerra, María Pastor, Julio Escalada, Lola Baldrich, Andrés del Bosque y Elena Belmonte.

Con el Grupo Bombín Teatro participa en las siguientes producciones:
- *Voces que gritan piedras,* de Encarnación Fernández
- *La voz humana,* de Jean Cocteau
- *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca

Con la Agrupación Quillotro participa en la puesta en escena de *La visita de la vieja dama,* de Friedrich Dürrenmatt.

Con el Grupo Kermes, participa en la puesta en escena de *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

Posteriormente interviene en *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Félix Estaire.

Con la Compañía Actrices sin Papeles, participa en dos puestas en escena:
- *Desde la guerra… Desde las Mujeres*, de Marta García Rojas, encarnando dos papeles: Catalina y la mujer violada por los soldados
- *Contra el amor*, de Esteve Soler, interpretando el papel de la esposa

Ricardo Peralta – Periodista entrevistador

- En 1995 realiza un curso de teatro en la Escuela Universitaria de Arte (T.A.I.) de la calle San Mateo de Madrid, y posteriormente pasa a estudiar doblaje en la Escuela de Salvador Arias.
- En 1988 comienza a trabajar en Radio Nacional de España, primero en la emisora de Toledo y los últimos 27 años en Radio Exterior de España.
- Empieza a actuar en teatro a partir de 2017 en el grupo madrileño "Trasluz", con el que ha participado en sus tres últimos montajes: *El triángulo azul*, *Rebeldías posibles*, y en la creación colectiva del propio grupo *Ludovico te queremos*, estrenada en junio de 2023.
- En 2023 pasa a colaborar con el Grupo DoceCanciones en el montaje de la obra *DNI o ADN elige*, de Miguel Valiente.
- Desde hace 15 años, colabora como actor, también en Radio Nacional de España, dentro del programa Ficción Sonora. Ha participado en el montaje de las siguientes obras, transmitidas en directo por RNE y representadas en la Casa Encendida y en el Corral de Comedias del Festival Internacional de Teatro de Almagro:

La isla del tesoro
Café de artistas;
Los santos inocentes
Trafalgar, Magallanes y Elcano, el viaje infinito
Sor Juana Inés, con el favor y el desdén
Ventajas de viajar en tren
Regreso a la Calle Mayor
Puñados de fuego - Margarita Xirgu en el exilio.

Irene Laborda – Matilde (en los años 70)

Actriz madrileña, trilingüe con inglés e italiano.
Tras vivir varios años en Italia, Escocia y Barcelona, decide mudarse y volver a Madrid en busca de su pasión.
Estudió teatro durante la adolescencia y realizó un curso en la escuela "El Timbal" de Barcelona.
Una vez establecida en Madrid desde el 2021, ha estudiado en diferentes escuelas de cámara como Central de Cine y Actores Madrid y también de teatro, como el Centro del Actor.
Actualmente estudia un Máster de Cine en la Central y un curso avanzado en el Centro del Actor.

También ha realizado cursos con varios directores de casting como Carmen Utrilla, Juanma López, Juana Martínez y Sara Bilbatua.

EXPERIENCIA ACTORAL

Entre 2022 y 2023, Irene ha protagonizado tres cortometrajes,
Una noche más, dirigido por Adrián Lapresa;
El pecado que habitó, dirigido por Paloma Aceitón;
Larga vida al pavo, dirigido por Manuel Blanco
ha trabajado en una webserie
Se ven pecados, dirigida por Deina
y ha participado en dos obras de microteatro
El tren de Lucía, dirigida por Robert Gil
Polly Pokets, de la que fue codirectora junto con Laura Renieblas
Su último trabajo audiovisual ha consistido en su participación en una secuencia para la cuarta temporada de *Machos Alfa*.

Sofía de Roa – Silvia (en los años 70)

Actriz y periodista.

- Como actriz, se inició en 2003, participando durante cuatro años en la compañía universitaria de teatro “Pánico Escénico”, y durante dos más en el grupo “Axioma Teatro”, creado desde el Laboratorio de Expresión Corporal de Marisa Alonso.
- En ese tiempo, ingresó en la escuela “Réplika Teatro“; participó en varios cortos de la Escuela de Cine de Madrid y actuó en diversas obras de teatro como *La Guerra de Troya no tendrá lugar* o *Las 29 horas*, de Antonius Bloc; *La Caverna*, de Platón; o monólogos como *Una mujer*, de Franca Rame y Darío Fo.
- Posteriormente, se centró profesionalmente en el periodismo especializéndose en comunicación política e institucional, transparencia y organización democrática.
- Durante más de una década, ha puesto en marcha diversos proyectos radiofónicos, televisivos, y una agencia de comunicación.
- También ha colaborado en prensa, ha trabajado en gabinetes o como productora para periodistas extranjeros.
- Desde 2015 y hasta 2022 se dedica al estudio y práctica de la mejora continua de la democracia interna en partidos políticos. Comprometida con su tiempo, forma parte de diversos movimientos sociales.
- En 2020, retoma la interpretación y reanuda sus estudios en la “Escuela del Actor Cristina Rota”, y de manera más intensa en los últimos tres años se forma en la escuela ”Las Tres Disciplinas”, espacio de aprendizaje para la creación en Interpretación, Guión y Dirección, dirigida por Natalia Mateo e Iria Parada. En este tiempo, ha participado en diversos cortos como *Larga Vida al Pavo*, de Manuel D. Blanco.
- En 2023 se incorpora a la compañía “DoceCanciones”. En ese año participa como ayudante de dirección en la obra *DNI o ADN, elige,* que se presenta en El Pasillo Verde Teatro durante el mes de noviembre.
- En 2024, participa como actriz con DoceCanciones en la obra *Malditas de Dios,* que se presenta en El Pasillo Verde Teatro durante los meses de enero y lebrero de 2025, interpretando el papel de Silvia, una joven embarazada internada en un centro del Patronato de Protección a la Mujer.

Henar Pérez Vicente – Asun (en los años 70)

- En 2020 y 2021 estudia en la “Escuela del Actor Cristina Rota”, realizando practicas en teatro y teatro musical en las compañías de la escuela.
- Al mismo tiempo se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, realizando el ultimo año del grado en la universidad Sorbonne Nouvelle Paris 3, donde se especializa en dirección de actores.
- Posteriormente decide profundizar sus conocimientos prácticos y teóricos y se gradúa de la diplomatura de Guión en el Instituto del Cine de Madrid. Actualmente participa en los entrenamientos creativos de La Joven Compañía.

- En 2024, se incorpora a la compañía “DoceCanciones”. Con dicha compañía, participa como actriz en la obra *Malditas de Dios*, que se presenta en El Pasillo Verde Teatro durante los meses de enero y lebrero de 2025, interpretando el papel de Consu, una joven internada en un centro del Patronato de Protección a la Mujer.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Pilar Primo de Rivera
Mercedes Sanz Bachiller
Carmen Polo

OTROS MONTAJES ANTERIORES DE LA COMPAÑÍA

docecanciones
presenta

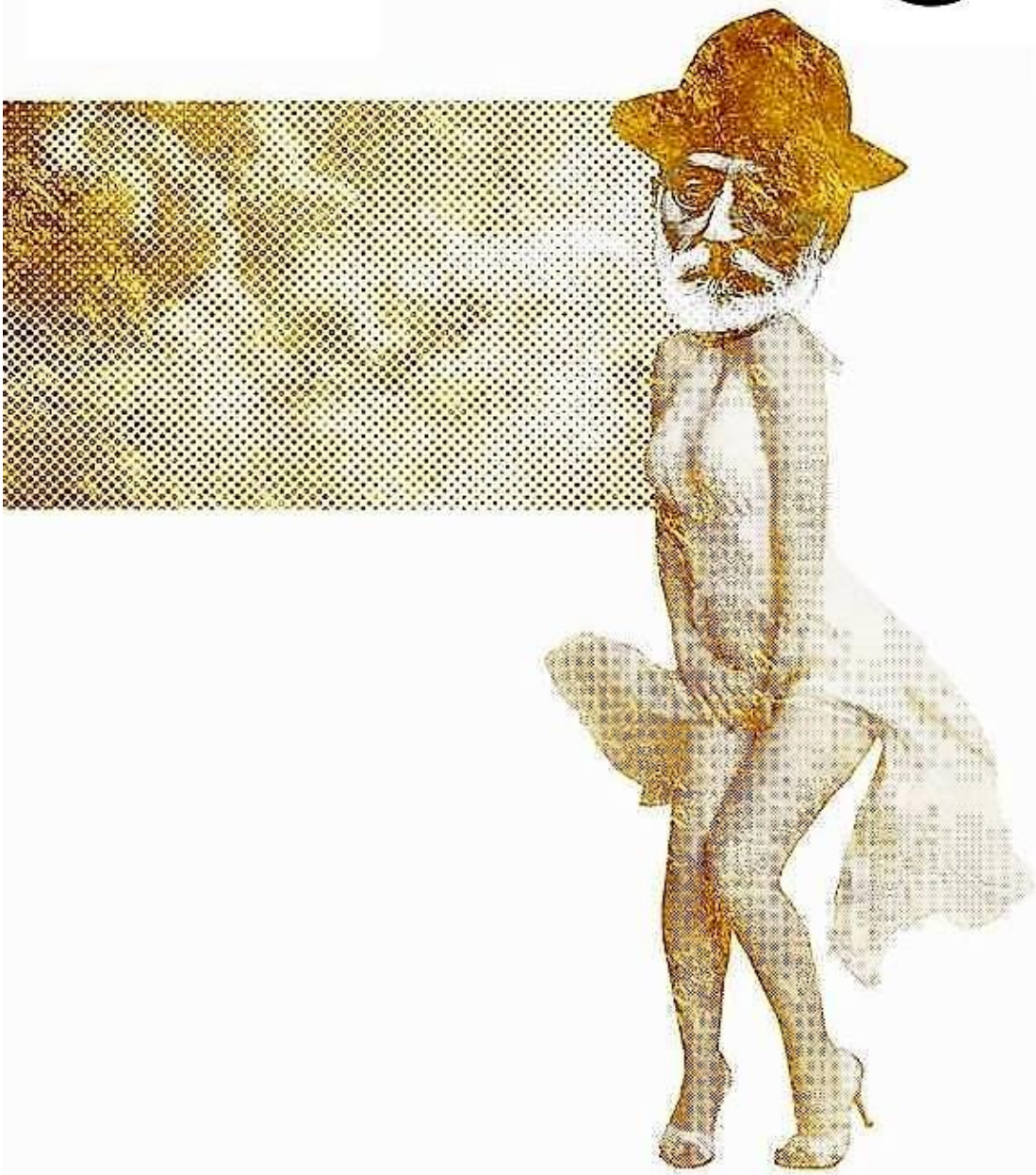
SEX O NO SEX

De
Miguel Valiente

Dirección
Cristina Subirats

Alejandra Estévez
Valentín Veguillas
Paco Vicente Cruz

docecanciones



Dios ha salido y no se le espera

Escrita y Dirigida por Miguel Valiente

Interpretada por: Cristina Subirats, Paco Vicente,
Paz Juan Robledo, Consuelo Favieres, Jose Luiz Núñez,
Mercédes Denia y Nati Briviesca.

docecanciones

La Encina teatro

Bukowski, sin ella

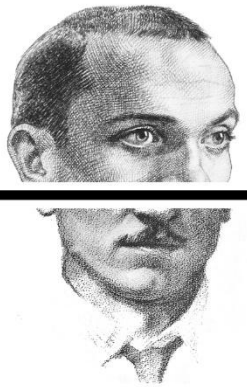
Autor: Joaquín DHoldan
Intérprete: Paco Vicente Cruz
Director: Miguel Valiente

Vídeo de la obra: https://studio.youtube.com/video/sO3PB6i4iFM/edit

MÍA

DE MIGUEL VALIENTE

docecanciones



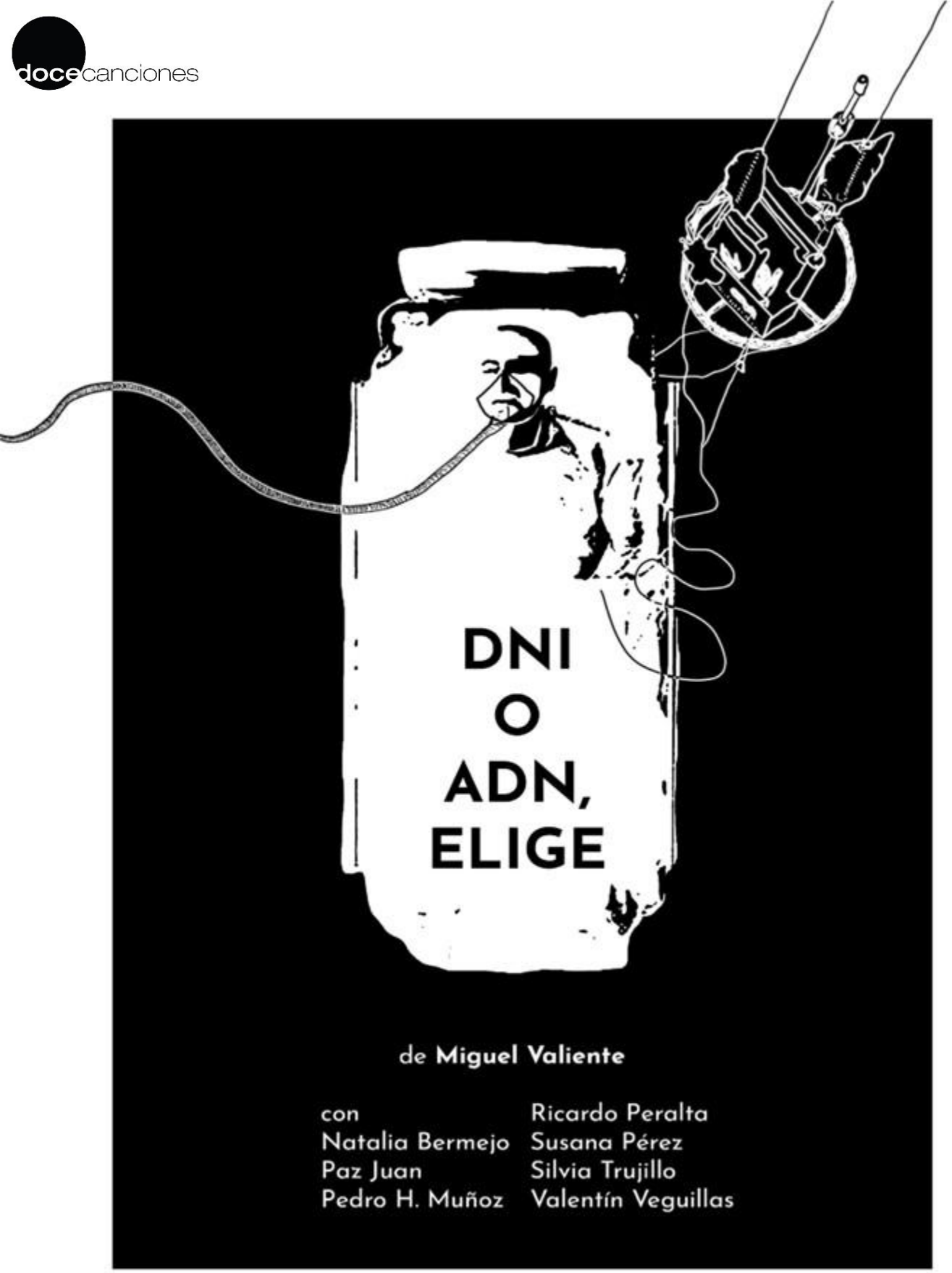
DÍAS DE LLANTO

(Pena es mi paz y pena mi batalla)

Escrita y dirigida por
Miguel Valiente

docecanciones

docecanciones



DNI O ADN, ELIGE

de **Miguel Valiente**

con

Natalia Bermejo
Paz Juan
Pedro H. Muñoz
Ricardo Peralta
Susana Pérez
Silvia Trujillo
Valentín Veguillas

El Pasillo Verde Teatro - Pº de la Esperanza, 23-25
4, 11, 18 y 25 de noviembre - 19.00h
venta de entradas: www.elpasilloverdeteatro.com