



NÚMERO ESPECIAL, CURSO 2025/2026

Escuela Municipal de Música y Danza S.S. Reyes

Del aula a los Goya: Una vida entre coros, teatro musical y cine

Redacción: Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián de los Reyes

El pasado 28 de febrero, el Centro de Convenciones Internacional de Barcelona (CCIB) acogía la gran fiesta del cine español. Entre el equipo de la compositora Carla F. Benedicto, nominada a mejor música original por **"El Talento"**, se encontraba **Gabriel Martínez Marín (Gabi)**: antiguo alumno de nuestra escuela, y actual profesor de canto, director de los coros y teatro musical en la escuela... que le vio "nacer".

Aunque no se lograra el premio, para Gabi el verdadero reconocimiento ya estaba conseguido: la validación en la nominación de la propia Academia.

Tras el brillo de Barcelona, el lunes tocaba volver a los pasillos de "Sanse". Nos sentamos con él para hablar de lo que hay detrás de los focos: oficio, mentores y una exigencia que no entiende de descansos.

Empezaste aquí como alumno de piano y ahora eres profesor en la misma escuela. ¿Cómo recuerdas aquel inicio?

Recuerdo la curiosidad. Empecé con el piano y ya entonces me fascinaba entender qué había detrás de cada acorde; de hecho, ya componía mis propias piezas en clase. Tuve la suerte de tener profesores que me marcaron, como Pedro Cañada o Antonio Plaza (nuestro actual director). Ellos plantaron la base que luego continué en la Escuela de Música Creativa, con otra retahíla de nombres ilustres como Eva Gancedo, Alejandro Román, Pepe Rivero, Ramón Paús... Lo que busco hoy como profesor es precisamente eso: generar esas pequeñas inquietudes en mis alumnos y ayudarles a que, si deciden dar el salto, tengan el apoyo técnico que yo tuve.

Tu llegada a los Goya nace de una relación muy estrecha con Carla F. Benedicto. ¿Cómo se pasa de ser su alumno a ser su mano derecha?

Carla detectó en mí un alto compromiso con la atención al detalle. Vio cómo me tomaba cada tarea, por pequeña que fuera, con una intensidad profesional. Gracias a esa actitud, cuando surgió el momento con su segunda película *Un largo viaje*, confió en mí para asistirle. Y debió quedar contenta, ya que a día de hoy sigue contando conmigo después de tres películas y dos cortos. Es una lección vital para los alumnos: vuestro profesor de hoy puede ser vuestro compañero de trabajo mañana.

La música de esta película ha sorprendido por su riesgo sonoro. ¿Cómo fue ese proceso de experimentación?

No queríamos una música de acompañamiento al uso. El violonchelo es un personaje más ligado a la psique de la protagonista. Para lograrlo usamos técnicas extendidas: sacamos ruidos al instrumento, y frotamos las cuerdas de forma poco convencional y buscamos texturas que incomodaran al espectador. Fue un trabajo de "ensuciar" el sonido académico para darle verdad a la imagen.

¿Cómo se vive la noche de los Goya sabiendo que te quedaste a las puertas del premio físico?

Con mucha satisfacción. Hay que entender que, aunque no ganamos el Goya, el verdadero premio es la nominación. Estar allí significa que tus propios compañeros de la Academia, profesionales que saben lo que cuesta sacar adelante una banda sonora, te han votado para estar entre los mejores del año. Esa valoración de tus iguales es el mayor respaldo que puedes recibir en esta industria.

En la tele todo parece muy brillante, pero ¿Qué es lo más duro de tu trabajo que no sale en las fotos?

Lo menos glamuroso son las horas infinitas y solitarias frente al ordenador. Es dejarte la vista ajustando notas y limpiando partituras para que, cuando lleguen los músicos a grabar, no se pierda ni un segundo. Es un trabajo de artesanía técnica muy exigente donde el error de una sola nota puede retrasar a toda una orquesta. Como decía Beethoven, el éxito es un 1% de talento y un 99% de trabajo.



Tu carrera también se ha expandido hacia los videojuegos de la mano de otro antiguo profesor, ¿no?

Exacto. De nuevo, gracias a un antiguo profesor, entré en una empresa de videojuegos para el diseño sonoro. Es un lenguaje fascinante porque la música es reactiva: depende de lo que haga el jugador. Es un campo técnico que te obliga a estar siempre alerta, algo que intento transmitir en mis clases: el músico de hoy debe ser versátil.

En la escuela diriges coros y teatro musical. ¿Qué te llevas de tu experiencia profesional a los ensayos?

Se me da bien detectar el potencial de la gente y sacar lo mejor de cada uno. En los coros o en teatro musical no busco únicamente que "suene bien"; siempre pido un poco más a quien sé que puede llegar más lejos. Mi faceta de compositor me ayuda a ver las voces como una herramienta narrativa, y mi labor es empujar a los alumnos a que descubran capacidades que ni ellos sabían que tenían y cuando llegan, esa satisfacción la sentimos en las dos partes.

Como profesor de la escuela, tienes un trimestre final muy exigente por delante. ¿Qué podemos esperar?

Estamos preparando uno de los proyectos finales más ambiciosos que ha hecho esta escuela a nivel de sinergias. Vamos a unir el teatro musical con todas las agrupaciones instrumentales en un montaje integral. La meta es que los alumnos sientan la misma emoción, nervios y adrenalina que los profesionales.

Escuchándote, Gabi, nos queda claro que la alfombra roja es solo la punta del iceberg. Debajo hay años de estudio y trabajo que empezaron en esta escuela, miles de horas de limpieza de partituras y esa red de mentores que se convierten en compañeros. Es inspirador ver que alguien que empezó aquí, entre estas mismas paredes, no solo ha llegado a los Goya, sino que vuelve con ganas de "apretar" a sus alumnos porque sabe que pueden llegar igual de lejos. Gracias por recordarnos que la música es, sobre todo, una carrera de fondo y de generosidad. ¿Hay algún último mensaje que quieras mandar a quienes lean esto?

A mis alumnos/as decirles que cuando os pido un poco más, no es por capricho; es porque sé dónde podéis llegar. Disfrutad del camino, formaos y, sobre todo, no olvidéis nunca por qué decidisteis acercaros a la música. El éxito en esta profesión se mide por la satisfacción de ver cómo una idea que estaba solo en tu cabeza acaba emocionando a alguien en una sala de cine o en un teatro.

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

P. ° Guadalajara, 9

San Sebastián de los Reyes 28702

Tel.: 91 651 97 47

www.ssreyes.org

emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com

educacion@ssreyes.org



#emmdsansebastiandelosreyes