

HOJA DE SALA

MARTÍN CHIRINO: EL LEGADO DEL PAPEL [OBRAS: 1956-2018]

SALA MARTÍN CHIRINO, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES 17 OCTUBRE 2025 – 12 ENERO 2026

El herrero *fabulador* y su taller de ideas

Esta exposición es un homenaje a **Martín Chirino** (1925-2019) en el centenario de su nacimiento, uniéndose a las numerosas exposiciones que, en toda España, lo han celebrado. También un reconocimiento especial del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, ciudad que albergó su taller diseñado por el arquitecto Antonio Fernández Alba, entre 1960 y 1995.

Comisariada por **Alfonso de la Torre**, buen conocedor de la obra de Chirino, la muestra se centra en la faceta menos expuesta del artista: el dibujo, el collage y la estampa, revelando el nexo indisoluble en su obra entre el papel y el hierro (o el metal, en general).

Un único corpus: del papel a la escultura

Chirino concibió su quehacer artístico como lo que el comisario ha denominado un *Atlas Chirino*: un sistema complejo y perfecto donde el dibujo y la escultura no eran procesos separados, sino una conversación constante. Esta exposición presenta unas **cincuenta obras sobre papel** (dibujos, collages y grabados) fechadas entre 1956 y 2018, acompañadas de **cuatro esculturas** esenciales.

La selección agrupa piezas que revisan diversos ciclos creativos del escultor, como los referentes a sus series:

- **Viento y Espiral**
- **Raíz**
- **Cabeza**
- **Pandemium**
- **Cuaderno Chicago**
- **Aeróvoro**
- **Paisaje**
- **Mediterránea**

La prueba y el infinito

Para Chirino, la experimentación técnica en el papel era tan crucial como el trabajo en la forja. En el dibujo, el lápiz o la barra equivalían al martillo que golpea: un ejercicio de repetición y variación.

El artista "reitera-reitera-reitera" las formas, especialmente la **espiral**, buscando la hondura que avanza en el espacio hasta el infinito de la curva. El papel era su laboratorio; un espacio donde el ensayo, la prueba y el posible "fracaso" eran considerados componentes esenciales para forjar la forma final en el metal.

Esta muestra, que cuenta con la colaboración del Legado Martín Chirino y la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, nos permite contemplar la totalidad del universo creativo de uno de los artistas españoles cruciales en el siglo XX.

Un cuidado catálogo con textos de Juan Bordes y Alfonso de la Torre acompaña esta exposición.