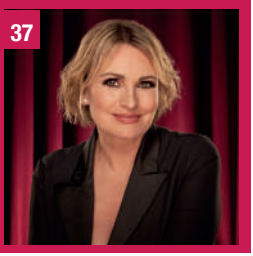
Agenda Cultura SANSE

AYUNTAMIENTO DE
San Sebastián de los Reyes

2025
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE



TAM
TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL
ADOLFO MARSILLACH

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la función.
Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES
El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD
Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS
Antes de acceder a la sala deben de desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS
Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS
Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN
La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www. ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS
Sus actividades se regirán por las normas del Teatro.

IMPORTANTE
Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.

Ofrecemos el servicio de bucle magnético en todos los espectáculos que permite hacer llegar la señal de audio correctamente al audífono eliminando el ruido de fondo.

Septiembre

Cátedra de flamenco	Miércoles 8 – 19.00 h	**JUAN PARRILLA**	Entrada libre
Circo	Viernes 19 – 18.30 h	**MADn Circus Festival: SAVE THE TEMAZO**	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 19 – 19.00 h	**CUARTETO KARÊ – Argentina**	Entrada libre
Circo	Sábado 20 – 18.30 h	**MADn Circus Festival: CLAUDETTE**	Entrada libre
Circo	Domingo 21 – 12.00 h	**MADn Circus Festival: FINS AL CEL**	Entrada libre
Martes del arte	Martes 23 – 19.00 h	**INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA**	Entrada libre
Concierto	Sábado 27 – 20.00 h	**TOTALLY TINA**	18 €
Ópera recital lírico	Sábado 27 - 20.30 h	**LA CARROZA DEL REAL**	Entrada libre

Octubre

Bibliotecas	Viernes 3 – 18.00 h	Biblioteca accesible: ANDREA ORTÚZAR “El cofre de las historias”	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 3 – 19.00 h	ANTONIO BEXIGA - Portugal	Entrada libre
Teatro	Sábado 4 – 20.00 h	ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS	18 €
Público familiar	Domingo 5 – 17.00 h	EL MONSTRUO DE COLORES	8/10 € p.u.
Martes del arte	Martes 7 – 19.00 h	FOTÓGRAFOS/AS DESTACADOS/AS EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA – Cartier-Bresson. Berenice Abott, Man Ray	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 8 – 18.00 h	Día del cuento: ANDREA ORTÚZAR “El secreto mejor guardado del mundo”	Entrada libre
Cátedra de flamenco	Miércoles 8 – 19.00 h	JUAN PARRILLA	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 8 – 19.00 h	Déjame que te cuente: ANA MARÍA CARO “Cuentos a la carta.	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 10 – 19.00 h	JOYALADA	Entrada libre
Teatro de cerca	Viernes 10 – 20.30 h	LA PORTERA NACIONAL	10 € p.u.
Teatro	Sábado 11 – 20.00 ha	POLVO SERÁN, MÁS POLVO ENAMORADO	18 €

Teatro y poesía	Domingo 12 – 12.00 h	RAÍCES SINFÓNICAS – Orquesta Carlos Cruz Díez	15 € p.u.
Bibliotecas	Miércoles 15 – de10 a 20 h	DÍA DE LAS ESCRITORAS	Entrada libre
Bibliotecas	Jueves 16 – 18.00 h	Día del cuento: ANDREA ORTÚZAR “El secreto mejor guardado del mundo”	Entrada libre
Teatro	Sábado 18 – 20.00 h	BLAUBEEREN	18 €
Tardes de Jazz en el TAM	Domingo 19 – 19.00 h	SHEILA Y FEDERICO	15 €.
Martes del arte	Martes 21 – 19.00 h	PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	Entrada libre
Los jueves del TAM - Teatro	Jueves 23 – 20.30 h	MADNESS de Yllana y Primital Brothers	12 € p.u.
Bibliotecas	Viernes 24 – 18.00 h	Celebración del Día de las Bibliotecas: PAULA Y JAVIER D’ANGELO “Jugar a jugar”	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 24 – 20.30 h	SANNSEVERIA - Bélgica	Entrada libre
Bibliotecas	Sábado 25 – 12.00 h	Celebración del Día de las Bibliotecas: ASOMBRAS “Sombras del mundo”.	Entrada libre
Danza	Sábado 25 – 20.00 h	MUERTA DE AMOR	20 €
Bibliotecas	Miércoles 29 – 17.30 y 18.15 h	Bebecuentos: TRASTADAS “Caracol, col col”	Entrada libre
Bibliotecas	Jueves 30 17.30 y 18.15 h	Bebecuentos: TRASTADAS “Caracol, col col”	Entrada libre

Noviembre

Música	Sábado 1 – 20.00 h	WE LOVE DISCO	18 €
Público familiar	Domingo 2 – 17.00 h	HANSEN Y GRETEL	8/10 € p.u.
Los martes del arte	Martes 4 – 19.00 h	PIONEROS/AS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	Entrada libre
Bibliotecas	Viernes 7 – 18.00 h	Biblioteca accesible: CUENTA CRIS “Historias con alas y con pies”	Entrada libre
Teatro de cerca	Viernes 7 – 20.30 h	POR VOLUNTAD PROPIA	10 € p.u.
Ópera	Domingo 9 – 19.00 h	NABUCCO de Verdi	25 €
Bibliotecas	Miércoles 12 – 18.00 h	Día del cuento: CUENTA CRIS “El tenderete de los cuentos”	Entrada libre
Cátedra de flamenco	Miércoles 12 – 19.00 h	RUMI FLAMENCO PROJECT	Entrada libre

Los viernes de la tradición	Viernes 14 – 19.00 h	LOS HERMANOS CUBERO	Entrada libre
Teatro musical	Sábado 15 – 20.00 h	DULCINEA	18 €
Los martes del arte	Martes 18 – 19.00 h	EL GRECO (I)	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 19 – 19.00 h	Déjame que te cuente: ESTIBI MINGUEZ “Transoceánica”	Entrada libre
Bibliotecas	Jueves 20 – 18.00 h	Día del cuento: CUENTA CRIS “El tenderete de los cuentos”	Entrada libre
Los jueves del TAM	Jueves 20 – 20.30 h	UNA MADRE DE PELÍCULA	12 € p.u.
Teatro	Sábado 22 – 20.00 h	VULCANO	18 €
Música	Domingo 23 – 12.00 h	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA 2024	5 € p.u.
Bibliotecas	Miércoles 26 – 17.30 y 18.15 h	Bebecuentos: ANAHÍ MUÑOZ “¿...Quieres que te lo cuente otra vez...?	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 26 – 17.30 y 18.15 h	Bebecuentos: ANAHÍ MUÑOZ “¿...Quieres que te lo cuente otra vez...?	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 26 – de 18.00 a 20.00 h	Taller sensorial y creativo: ARTESAVIA “Pan y luna”	Entrada libre
Los viernes de la tradición	Viernes 28 – 19.00 h	EL NIDO	Entrada libre
Ballet	Sábado 29 – 20.00 h	Compañía de Nacho Duato: GNAWA, LIBERTÉ, DUENDE Y CANTUS	20 €
Los conciertos del TAM	Domingo 30 – 12.00 h	¿Por qué es especial? LOS CUATRO FANTÁSTICOS: Vivaldi, Bach, Mozart y Beethoven	10 € p.u.

Diciembre

Los martes del arte	Martes 2 – 19.00 h	EL GRECO (II)	Entrada libre
Bibliotecas	Miércoles 10 – 19.00 h	Déjame que te cuente: ROSA MUÑOZ “Cuentos para la noche de Reyes”	
Bibliotecas	Viernes 12 – de 17.30 a 19.00 h	Taller plástico de Navidad: ANA ZUGASTI “Picasso y Miró montan el Belén”	Entrada libre
Bibliotecas	Sábado 13 – 11.00 y 12.00 h	Bebecuentos: ALICIA CUENTEANDO “El duende y las estrellas	Entrada libre
Teatro	Sábado 13 – 20.00 h	LAS AMISTADES PELIGROSAS	18 €

Los conciertos del TAM - Público familiar	Domingo 14 – 12.00 h	LOLA TOC TOC – Viaje a la isla de los sueños	8/10 € p.u.
Danza	Jueves 18 – 20.30 h	JULIETA Y ROMEO	18 €
Bibliotecas	Viernes19 – 18.00 h	Títieres espectáculo familiar: ENTUCOLE TÍTERES Y CUENTOS “La gran noche de Reyes”	
Teatro de objetos	Viernes 19 – 20.30 h	FERIANTES	10 € p.u.
Musical familiar	Sábado 20 – 18.00 h	ESTOY SOLO EN CASA	10/12 € p.u.
Gospel	Domingo 21 – 19.00 h	SWEET HOME CHICAGO – Chicago Mass Choir	20 €
Teatro	Sábado 27 – 20.00 h	GOTERAS	18 €
Público familiar	Domingo 28 – 18.00 h	EL VILLANO DE LA NAVIDAD – La historia de El Grinch	8/10 € p.u.

Enero

Música clásica	Viernes 2 – 20.00 h	CONCIERTO DE AÑO NUEVO – AINHOA ARTETA	18 €

SAVE DE TEMAZO

Viernes 19 de septiembre I **Hora:** 18:30 h I **Lugar:** Plaza de la Constitución
Duración: 60 min. +15 de pre-show I **Todos los públicos**

Circo, humor y temazos. Un espectáculo 360°

Cía: Col.lectiu F.R.E.N.È.T.IC.

Save the Temazo es un espectáculo inmersivo donde el público se sumerge en un ambiente creativo y participativo.

Durante el show, el Col.lectiu F.R.E.N.È.T.I.C. capturXa la esencia de la música y las emociones mediante la filmación de un vídeo.

Este evento único ofrece una experiencia sensorial que desafía la percepción de la realidad, explorando las interrelaciones entre la música y la jarana en un contexto festivo y artístico.

CLAUDETTE

Sábado 20 de septiembre I **Hora:** 18:30 h

Lugar: Plaza Dolores Ibárruri I **Precio:** 18 € I **Duración:** 40 min.

Marionetas y malabares

Cía: Maleta Company & Cie Balancetoi

Mezclando malabares y títeres, Claudette (Premio Mejor Espectáculo del resto del mundo en Umore Azoka 2024 y Premio Mejor Interpretación en el TAC de Valladolid 2024) es un montaje que quiere dar voz y visibilidad a las personas mayores.

Un homenaje a la vejez, a las arrugas llenas de sabiduría y experiencia, a toda una generación de abuelas. Y también una oda a la intergeneracionalidad, a la alegre complicidad entre nietas, nietos, abuelas y abuelos.

FINS AL CEL

Sábado 20 de septiembre I **Hora:** 18:30 h I **Lugar:** Plaza Dolores Ibárruri
Duración: 40 min. +15 de pre-show I **Todos los públicos**

Barra rusa, banquinas y portes colectivos

Cía: Spinish Circo

Al más puro estilo "sky-is-the-limit" llegan los valencianos Spinish Circus a prometer y a dar una buena dosis de adrenalina. Todo un viaje circense, que es también un viaje personal hacia lo desconocido, hacia los límites.

Una historia más evocadora que explícita, en la que cada espectador podrá encontrar su significado, que sirve de contexto para un encuentro de trayectorias e identidades, inspiradas en el concepto del viaje, de la movilidad y el nomadismo que el ser humano lleva dentro como un motor.

El mismo motor que nos empuja a ir más allá y al reto, en este caso acrobático, con siete personas en escena y elementos tan llamativos como el de la barra rusa.

LA CARROZA DEL REAL

Sábado 27 de septiembre I **Hora:** 20:30 h I **Lugar:** Plaza de la Constitución
Duración: 60 min. I **Entrada libre hasta completar aforo**

Recital de ópera y zarzuela

LA CARROZA DEL REAL es una de las grandes apuestas de la institución para acercar la ópera por toda la geografía. Desde su puesta en marcha en septiembre de 2022 ha recorrido más de 20.000 kilómetros congregando a miles de espectadores.

La Carroza Real regresa a San Sebastián de los Reyes en la gira 2025, en la que efectuará parada en más de una veintena de ciudades. Este recital, para canto y piano, estará protagonizado por una soprano, mezzosoprano, un tenor, un barítono y un pianista participantes de otro de los grandes proyectos impulsados por la Fundación Amigos del Teatro Real; Crescendo, Creamos Ópera, una de las grandes apuestas de la institución por el futuro de la ópera.

En el programa se escucharán arias famosas de Puccini, Mozart, Delibes, Offenbach y Bizet, así como romanzas de zarzuela de Chapí y Sorozábal.

Sábado 27 de septiembre I **Hora:** 20:00 h I **Precio:** 18 € I **Duración:** Aprox: 120 min.

17 bailarines en escena para un espectáculo único.

Totally Tina son: Justine - Tina; Corín - Batería; Geoffrey - Bajo; Simón - Llaves; Neil - Guitarra y Andy - Saxofón.

"Directamente desde Londres: el mejor espectáculo homenaje internacional a Tina Turner"

¿Imaginas poder revivir un concierto de la Reina del Rock y del Soul, y disfrutar en directo de canciones como "Simply the best", Private dancer" o "What's love got to do with it"?

Reconocido en varias ocasiones, por la Asociación de Agentes del Reino Unido como el mejor tributo a Tina Turner, llega al TAM un show que ha triunfado por todo el mundo.

Un gran éxito que se debe sobre todo a la voz de Justine Riddoch, un sonido realista, un equipo de bailarines profesionales que recrea las coreografías originales y un vestuario que reproduce fielmente los vestidos que Turner lucía sobre el escenario.

Un extenso catálogo de éxitos, incluyendo canciones de su carrera cinematográfica como "Goden eye" y "We don't need another hero", así como sus grandes éxitos "River Deep, mountain high", "Nut Bush City limits" o "Proud Mary".

Muchos tributos se contentan con parecerse al original, pero Totally Tina ha pasado años perfeccionando su apariencia, sonido y coreografía con pasión y compromiso para deslumbrar al público con su habilidad musical, presencia en el escenario y capacidad e interpretación.

https://planetafamaproducciones.es/totallytina/

ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

de Agatha Christie

Sábado 4 de octubre I **Hora:** 20:00 h I **Precio:** 18 € I **Duración:** Aprox: 90 min.

Dirección: José Saiz.

Reparto: Juanjo Artero, Jaime Vicedo, Helena Font, Ricardo Saiz, Juanan Lucena, Paco Pellicer, Mónica Zamora, Carmen Higueras, Candela Granel, Estela Muñoz y Fidel David.

Con un diseño escénico que recrea la elegancia del famoso tren y una narrativa fiel al espíritu de Agatha Christie, la obra ofrece una combinación perfecta de estética, emoción y suspense.

Invierno en los años 30: Hércules Poirot viaja en el Orient Express. En plena noche, una tormenta aísla el tren y, a la mañana siguiente, uno de los pasajeros aparece asesinado. Con el asesino aún a bordo, Poirot se enfrenta a uno de los casos más desafiantes de su carrera.

El espectáculo cuenta con un elenco excepcional que combina experiencia y talento que dan vida a los icónicos personajes atrapados en el tren durante una tormenta de nieve, donde el asesinato de un pasajero desencadena una trama llena de intriga y giros inesperados. Basada en la novela de Agahta Christie, la puesta en escena está cuidadosamente diseñada para recrear la sofisticación del Orient Express, con una atención minuciosa a los detalles en el vestuario, la escenografía y la iluminación

Once intérpretes, una brillante caracterización, una puesta en escena impactante y una buena dosis de suspense dan ida al misterio más emblemático de Agatha Christie.

https://sagaproducciones.com/portfolios/asesinato-en-el-orient-express/

EL MONSTRUO DE COLORES

de Anna Llenas

Domingo 5 octubre I **Hora:** 17:00 h I **Precio único:** 8/10 € I **Duración:** Aprox: 45 min.

Aforo limitado I Edad recomendada: A partir de 3 años

Dirección: Ruth García
Intérpretes principales: Laura Bosh y Guitart

Un espectáculo de títeres, música y colores para hacer viajar a los más pequeños por el mundo de las emociones.

El color amarillo quiere decir que estás contento. El azul es la tristeza, el rojo la rabia, el negro el miedo... El verde... ¡Menudo lío! Cada color representa una emoción, pero hay que saber entenderlas para ponerlas en orden. Adaptación teatral de "El Monstruo de Colores", la obra de Anna Llenas con más de 300.000 copias vendidas y traducida a 16 idiomas.

Educación emocional con una puesta en escena llena de poesía visual con herramientas pensadas para facilitar la expresión de las emociones de los más pequeños y no tan pequeños.

Un viaje por el mundo de las emociones para los más pequeños que les permite identificar y poner nombre a lo que sienten en cada momento.

El monstruo está lleno de colores: amarillo, azul, verde, negro, rojo... Con la ayuda de Nuna aprenderemos que cada color representa una emoción, pero hay que saber entenderlas para ponerlas en orden.

https://www.tutatis.es/el-monstruo-de-colores-p-23-es

POLVO SERÁN, MÁS POLVO ENAMORADO

Sábado 11 de octubre I **Hora:** 20:00 h I **Precio:** 18 € I **Duración:** Aprox: 90 min.

Una producción de Morfeo Teatro en colaboración con Fundación Siglo de Oro.
Adaptación y dirección: Francisco Negro.
Reparto: Francesc Albiol, Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago y Santiago Nogués.

Comedia burlesca para gangarilla de Cómicos (nombre que en el Siglo de Oro recibían las compañías de cómicos ambulantes compuestas por cuatro actores que interpretaban tanto papeles femeninos como masculinos).

EL TEATRO DE QUEVEDO POR PRIMERA VEZ EN ESCENA

Polvo serán, más polvo enamorado, es una comedia burlesca que muestra la obra más carnal, vehemente, funesta y amorosa del repertorio de Quevedo. Una selección de su teatro breve, letrillas, bailes y sonetos, para ofrecer el sentir de su sardónica visión sobre la fragilidad de la vida, y como homenaje al mayor poeta que vieron los tiempos áureos en España, y también cumplido a esas compañías ambulantes del Siglo de Oro que fueron germen y herencia del oficio teatral de nuestros días.

La trama de esta comedia burlesca se construye en torno a una anécdota de inicio: el entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula y la aparición de la Muerte que viene a llevarse al finado. Argumento que sirve para el despliegue de diversas piezas poéticas, y de otras teatrales, como los entremeses el Caballero de La Tenaza, el Marión, y el Miserable, que llevan sin representarse desde el siglo XVII, y que han supuesto un arduo trabajo de investigación para la adaptación, al transcribirse de ediciones originales manuscritas de la época del autor, para ofrecer al espectador la primicia de ver el teatro de Quevedo cuatro siglos después de su gestación.

En escena se abre un camino a lo insensato de buscar la felicidad con la fatalidad a nuestra espalda, pero también a desafiar al destino con un sueño. Quevedo hiere, y sana. Cualquier instante de la vida humana es nueva ejecución, con que me advierte cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

ORQUESTA SINFÓNICA CARLOS CRUZ DÍEZ

RAICES SINFÓNICAS

Domingo 12 de octubre I **Hora:** 12:00 h I **Precio único:** 15 € I **Duración:** Aprox: 60 min.

La Orquesta Sinfónica Carlos Cruz Díez, reconocida por su excelencia artística y su profundo compromiso social, se presenta en este concierto especial celebrando el Día de la Hispanidad. Fundada en Madrid por el director Manuel Jurado, la orquesta se ha convertido en un símbolo de integración, esperanza y diversidad, reuniendo a músicos iberoamericanos principalmente migrantes que han encontrado en la música un puente entre sus raíces y su futuro.

Para esta ocasión, la orquesta propone un viaje sonoro a través de la riqueza musical del mundo hispanoamericano, explorando la obra de compositores que han dado forma a nuestra identidad cultural. Será un recorrido por los ritmos, colores y emociones que nos representan: desde lo clásico hasta lo popular, desde lo ancestral hasta lo contemporáneo.

Con cada obra, la Orquesta Cruz Díez rinde homenaje a la diversidad que nos une, ofreciendo una paleta vibrante de sonidos que celebra quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Este concierto no solo es una experiencia musical, sino también un acto de afirmación cultural y de celebración colectiva de lo que significa ser hispanoamericano.

BLAUBEEREN

de Moises Kaufman y Amanda Gronich

Sábado 18 de octubre I **Hora:** 20:00 h I **Precio:** 18 € I **Duración:** Aprox: 85 min.

Adaptación y dirección: Sergio Peris-Mencheta
Reparto: Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Nuñez, María Pascual, Paloma Porcel y Eric de Loizaga.

Texto finalista en los premios Pulitzer de teatro 2024.
Una pieza de teatro documental sobre la memoria y la manera en la que nos relacionamos con ella.

Un álbum de fotos de la Segunda Guerra Mundial nunca antes vistas son enviadas a Rebecca Erbelding, la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. Las fotos muestran a los oficiales que administraban Auschwitz, el campo de concentración más letal en la historia de la humanidad. A medida que Rebecca se sumerge en estas imágenes, una historia sorprendente sale a relucir: ¿cómo vivimos una vida cotidiana al lado de un campo de exterminio? Pronto, las imágenes empiezan a aparecer en las primeras páginas de periódicos alrededor del mundo. En Alemania, un empresario ve las fotos en internet y reconoce a su abuelo en una de ellas. Esto lo lleva a una jornada de descubrimiento que lo llevará a conocer a otros descendientes de nazis y a tener que enfrentarse con el pasado de su familia.

"BLAUBEEREN" cuenta la historia de estas fotografías, lo que nos revelan sobre el holocausto, y lo que nos revelan sobre nuestra humanidad.

Antes de la representación se realizará un taller de Miradas Escénicas.

Al finalizar la función habrá un encuentro con el público.

La propuesta de Sergio Peris-Mencheta para Blaubeeren destaca por una puesta en escena precisa y orgánica, donde todo está en armonía para sostener el mensaje. El elenco, en un trabajo coral sin fisuras, da cuerpo a un texto que muestra una faceta muy difícil de mirar del pasado reciente, pero también del presente. Blaubeeren no ofrece respuestas sencillas. No las hay, pero nos obliga a plantearnos las preguntas adecuadas.

https://www.ptcteatro.com/blaubeeren

SHEILA BLANCO & FEDERICO LECHNER

TANGO JAZZ TRÍO

Domingo 19 de octubre I **Hora:** 19:00 h I **Precio único:** 15 € I **Duración:** Aprox: 70 min.

Voz: Sheila Blanco.
Piano: Federico Lechner.

La cantante Sheila Blanco y el pianista Federico Lechner vuelven a unirse para un nuevo proyecto tras su primera colaboración con el disco Puro Gershwin, 2018. En esta ocasión unen sus talentos para desarrollar la fusión de dos fascinantes estilos como son el Tango y el Jazz cantando en castellano.

Entre sus nuevos temas podemos encontrar la "Milonga para una pulga", dedicada al astro del fútbol argentino Leo Messi, el tango canalla "La ladrona" al más puro estilo de los clásicos o el bolero-tango "Otoño eterno" que Federico y Sheila grabaron en la distancia en lo más duro del confinamiento del 2020 y que ahora interpretan felizmente en vivo y en directo. Todos ellos poseen el espíritu de la fusión entre el tango y el jazz.

En su repertorio también hay tangos sempiternos como el "El día que me quieras", "Los Mareados" o "María" que hacen sonar con arreglos transgresores, usando la improvisación y haciendo de cada interpretación algo único e irrepetible.

La suma de todo esto es un puñado de grandes temas elegidos con mimo e interpretados de manera sorprendente, pero a la vez accesible para todos los públicos, conservando la emoción del tango y la energía del jazz.

https://www.federicolechner.com/site/los-mareados/ y https://sheilablanco.es/

MADNESS

de Yllana y Primital Brothers

Jueves 23 de octubre | **Hora:** 20:30 h | **Precio único:** 12 € | **Duración:** Aprox: 80 min.

Dirección: Joe O'Curneen.
Intérpretes: Íñigo Garcia Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas.

Yllana y Primital Brothers presentan: un delirio musical a capela.

De las mentes inescrutables que crearon The Primitals en 2016 nace ahora Madness, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema.

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo.

Yllana y Prímital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

Primital interpreta, haciendo una demostración de talento y actitud, esta comedia musical que, en su argumento, expone el ascenso y la caída de sus personajes desde la élite hasta la indigencia y de la gloria al olvido.

Una muestra de que el humor sigue siendo una de las mejores formas de resistencia frente a la "locura" de nuestro tiempo.

Una locura insólita y singular, sorprendente, original, llamativa, irrepetible, única. Un espectáculo imaginativo y absurdo que trata de la vida y las personas que viven en los márgenes del sistema, para realizar una sutil crítica social, rodeada de humor inteligente.

https://yllana.com/espectaculo/madness/

MUERTA DE AMOR

Sábado 25 de octubre I **Hora:** 20:00 h I **Precio único:** 20 € I **Duración:** Aprox: 80 min.

Manuel Liñán es Premio Nacional de Danza 2017

Dirección: Manuel Liñán.
Artista invitada: Mara Rey.
Bailarines: Manuel Liñán, José Maldonado/Alberto Selles, Juan Tomás de la Molia, Miguel Heredia, José Ángel Capel, David Acero, y Ángel Reyes.
Cante: Juan de la María.
Guitarra: Francisco Vinuesa;
Instrumentos: Víctor Guadiana.
Percusión: Javier Teruel.

La suma de todo esto es un puñado de grandes temas elegidos con mimo e interpretados de manera sorprendente, pero a la vez accesible para todos los públicos, conservando la emoción del tango y la energía del jazz.

Un espacio donde conviven los deseos, que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse.

En esta nueva creación Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa, y sus consecuencias.

Un espectáculo que cuenta con 12 artistas en escena, que serán los encargados de guiarnos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación... necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

Los espectáculos de Manuel Liñán se caracterizan por un absoluto dominio del espacio escénico y por la capacidad de crear nuevos paradigmas y extraer de ellos el máximo potencial. Manuel teje una trama sólida y tradicional donde el cante, la guitarra y el baile son los anfitriones.

https://manuellinan.com/espectaculos/muerta-de-amor/

WE LOVE DISCO, EL MUSICAL

Sábado 1 de noviembre I **Hora:** 20:00 h I **Precio único:** 18 € I **Duración:** Aprox: 105 min.

Dirección: Yllana.

Cantantes: Enrique Sequero, Manuel Bartoll, Claudia Molina, Eva María Cortés y José Antonio Pardial.

Cuerpo de baile: Zaira Buitrón, Sara Salaberry, Eva Hernández, Fernando Castro, Raúl Santos y Manuel Sanz.

We Love Disco presenta un viaje inolvidable a través de más de 100 minutos de la mejor música nostálgica de los años 70, 80 y 90.

¡Bienvenidos, damas y caballeros, al espectáculo que los transportará a una época de brillo, glamour y pura diversión! Prepárense para una experiencia única, donde los éxitos de la música disco cobran vida en un tributo teatralizado que los dejará boquiabiertos.

Más que un show, es una experiencia única e inolvidable creada por el inconfundible sello de Producciones Yllana, que ha diseñado este espectáculo musical inmersivo donde el espectador se convierte en un protagonista más. El humor, la diversión, el espectáculo y la buena música están aseguradas.

Déjate sorprender por nuestros cinco increíbles y versátiles cantantes y seis virtuosos bailarines que te contagiarán de su energía, haciéndote bailar y disfrutar como jamás lo has hecho, a través de un recorrido musical que arranca en la era dorada de la música disco y nos lleva hasta sus últimos himnos más icónicos.

Con una mezcla cuidadosamente seleccionada de alrededor de 100 éxitos legendarios, nuestros invitados serán transportados a una era de pista de baile con artistas icónicos como Gloria Glaynor, Bee Gees, The Trammps, The Village People, Boney M, Diana Ross, Donna Summer, Lady Gaga, Madonna, David Guetta y Abba.
Esta fiesta promete ser legendaria. ¡La emoción está en el aire!

https://yllana.com/espectaculo/we-love-disco/

HANSEL Y GRETEL, LA BATALLA FINAL

Domingo 8 de noviembre I **Hora:** 17:00 h I **Precio único:** 8/10 € I **Duración:** Aprox: 70 min.

Edad recomendada: A partir de 3 años

Dirección: Edgar Moreno.
Texto y letras: Víctor Lucas y Mamen Mengó.
Música original: Víctor Lucas.
Reparto: Juan Antonio Plazas, Rocío Palomino, Aída Mercadal, Anthony Senén

Atrévete a vivir esta trepidante y mágica aventura, llena de momentos inolvidables.

Descubre una nueva aventura, en la que conoceremos a Hansel y Gretel, 20 años después del famoso cuento de los hermanos Grimm. Esta vez, la Bruja, mucho más poderosa y junto a su fiel y divertido ayudante Gregor, intentará vengarse de ellos.

Una nueva producción con voces en directo, efectos especiales y una iluminación, decorados y vestuarios cuidados al máximo detalle. Una historia en la que los más pequeños de la casa disfrutarán con una aventura trepidante, canciones divertidas, efectos especiales y muchas más sorpresas, mientras descubren la importancia de la familia y de mantener vivo el amor y el respeto entre hermanos. A su vez, los más mayores disfrutarán igual de la historia, recordando su infancia y acompañando a sus hijos en esta gran aventura.

A lo largo de la obra; Hansel y Gretel descubren el poder del trabajo en equipo y la importancia de la familia, mientras enfrentan obstáculos que desafían tanto la tecnología como la magia.

¿Creías que Hansel y Gretel habían derrotado a la bruja metiéndola en el horno? ¡Únete a ellos en una aventura donde la tecnología y la magia se entrelazan como nunca antes habías visto en el escenario!

red de teatros ComUnidAd de MAdrid

https://www.qelart.com/eventos-espectaculos/hansel-y-gretel-la-batalla-final/

NABUCCO

de Giuseppe Verdi

Domingo 9 de noviembre I **Hora:** 19:00 h I **Precio único:** 25 € I **Duración:** Aprox: 160 min.

Orquesta y Coro: Ópera Nacional de Moldavia.
Dirección musical: Nicolae Dohotaru.

Ópera en cuatro actos con los grandes barítonos invitados: Jorge Tello / Pedro Carrillo en el papel de Nabucconodosor.

La trama principal de la ópera se centra en la rivalidad entre el rey Nabucco y su hija Abigaille, quien trata de usurpar el trono de Babilonia. Abigaille intenta manipular a su padre para que condene injustamente a los hebreos y su hermana, Fenena, hija adoptiva de Nabucco, se enamora de Ismaele, un prisionero judío. Una trama que pone en conflicto los intereses y pasiones de los personajes a lo largo de la obra.

En esta nueva puesta en escena participan más de 80 artistas con la dirección musical de Nicolae Dohotaru.

La producción cuenta con la Orquesta y Coro de la Ópera Nacional de Moldavia, una de las compañías más prestigiosas de Europa, especializada en ópera italiana y rusa.

La ópera, cargada de pasión, traición y redención, tiene su punto álgido en el famoso coro Va, pensiero, considerado un símbolo de la lucha por la libertad.

Una super producción de la Ópera Nabucco, con un elenco de más de 20 solistas invitados de diferentes países del mundo.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

www.xxxxxxxxxxxx.xxx

DULCINEA

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado 15 de noviembre I **Hora:** 20:00 h I **Precio único:** 18 € I **Duración:** Aprox: 85 min.

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio.
Intérprete: Paloma San Basilio.
Dirección musical y piano: Julio Awad.

Dulcinea es un emocionante espectáculo teatral apto para todos los públicos con fragmentos de Don Quijote de la Mancha, inolvidables textos del Siglo de Oro, divertidos textos originales y canciones.

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando.

En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizá sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos esa respuesta.

Forjada a golpe de tópicos y ensoñaciones del caballero andante más famoso del mundo, ahora nos cuenta su historia desde otro ángulo, ese que solo ella conoce, el que los libros de caballería (por muy geniales que sean) no han sido capaces de recoger.

Paloma San Basilio, dirigida por Juan Carlos Rubio y acompañada al piano por Julio Awad, canta, cómo no, pero sobre todo interpreta con mayúsculas a esa mujer ideal.

mujer ideal.

Al finalizar la función habrá un encuentro con el público.

¡Oh, Dulcinea del Toboso, día de mi noche, gloria de mi pena, norte de mis caminos, estrella de mi ventura: ¡así el cielo te la dé buena en cuanto acertares a pedirle, que consideres el lugar y el estado a que tu ausencia me ha conducido, y que con buen término correspondas al que a mi fe se le debe!

Don Quijote de La Mancha (Primera parte cap. XXV)

http://www.xxxxxxxxxxxxxx.com

UNA MADRE DE PELÍCULA

Jueves 20 de noviembre I **Hora:** 20:30 h I **Precio único:** 12 € I **Duración:** Aprox: 80 min.

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio.
Intérprete: Toni Acosta.

Un monólogo en clave de comedia que habla sobre el síndrome del nido vacío y el temido momento en que los hijos echan a volar.

Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la Universidad americana en la que estudia. Urgente es "ya, ahora, sin perder un instante, mamá". Alejandro, que conoce muy bien a su progenitora, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la estupenda ocasión. Eva María promete a su hijo cumplir a rajatabla su cometido, pero una vez inmersa en el encargo... ¿Quién está libre de pecado? Y es que ella, que es muy cinéfila, es consciente de que "La tentación vive arriba" o al fondo del cajón secreto de su hijo.

El recuerdo de su vida y la visión de ese provocador nido vacío harán deslizarse a Eva María por una emocionante y divertida espiral, transformando su cotidiana realidad en una auténtica aventura de película.

Toni Acosta brilla derrochando naturalidad, frescura y una admirable vis cómica; transmitiendo a la perfección todos y cada uno de los matices de su personaje a través de la expresión corporal, los gestos y la mirada.

https://pentacion.com/obras-en-cartel/una-madre-de-pelicula/

VULCANO

Sábado 15 de noviembre | **Hora:** 20:00 h | **Precio único:** 18 € | **Duración:** Aprox: 85 min.

Autora: Victoria Szpunberg.
Dirección: Andrea Jiménez.
Reparto: Pilar Bergés, Iván López Ortega, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz.

«Cuando se quema una casa se revelan las estructuras esenciales». Kafka

El periodismo de investigación se impone como marchamo en este drama social que combina con la comedia

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas.

La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo que sucedió, hace que el relato conocido adquiera dimensiones inesperadas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos.

¿Cómo se narra un trauma? ¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Tienen más valor nuestras experiencias cuando forman parte de un relato, cuando alguien nos mira? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? ¿Qué pasa cuando no está clara la frontera entre víctimas y culpables?

Antes de la representación se realizará un taller de Miradas Escénicas.
Al finalizar la función habrá un encuentro con el público.

La autora Victoria Szpunberg y la directora Andrea Jiménez muestran la disputa de una familia y dos periodistas por controlar la narrativa de un suceso trágico.
La manipulación de los hechos y la búsqueda del lado morboso de los acontecimientos interesan mucho más que la búsqueda de la verdad.

GNAWA, LIBERTÉ, DUENDE Y CANTUS

Jueves 20 de noviembre I **Hora:** 20:30 h I **Precio único:** 12 € I **Duración:** Aprox: 80 min.

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio.
Intérprete: Toni Acosta.

Nacho Duato Regresa a los Escenarios de Madrid tras dos décadas

El coreógrafo Nacho Duato vuelve a Madrid después de 20 años, esta vez liderando su propia compañía de jóvenes talentos. Este regreso esperado nos permite revivir algunas de las obras más icónicas que hicieron vibrar al público y que consolidaron a Duato como una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea a nivel mundial.

Entre las piezas destacadas de este programa se encuentran Duende, Gnawa y el conmovedor paso a dos Liberté, que juntos nos transportan a momentos únicos de su trayectoria artística. El broche de oro de esta presentación es su nueva creación, Cantus. En esta obra, Duato nos sorprende una vez más con su inconfundible talento, fusionando su lenguaje coreográfico con la poderosa música de Karl Jenkins.

Esta es una oportunidad excepcional para disfrutar de la maestría de Nacho Duato y su visión renovada a través de una compañía que promete un futuro brillante en la danza. Un evento que no se pueden perder los amantes de este arte que celebra el pasado y el presente de uno de los coreógrafos más grandes del mundo.

Adquiere entradas para la Compañía de Nacho Duato que tendrá lugar en el Teatro Umusic Hotel Teatro Albéniz de Madrid

Uno de los pilares fundamentales de la Compañía Nacho Duato es la recuperación del repertorio del coreógrafo. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

https://ysarca.com/compania/compania-nacho-duato/

¿POR QUÉ ES ESPECIAL? LOS CUATRO FANTÁSTICOS: VIVALDI, BACH, MOZART Y BEETHOVEN

Domingo 30 de noviembre I **Hora:** 12:00 h I **Precio único:** 10 € I **Duración:** Aprox: 90 min.

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

La orquesta sinfónica Camerata Musicalis regresa al TAM con cuatro de los más grandes autores de la Música Clásica, cuatro fantásticos protagonistas: Vivaldi, Bach, Mozart y Beethoven, que marcaron el camino a muchos de los compositores que llegaron después.

Los espectadores podrán disfrutar las obras de estos grandes genios que marcaron el camino de generaciones enteras de compositores y que, gracias a la interpretación de Camerata Musicalis, cobrarán vida en un recorrido musical repleto de energía, belleza y emoción.

'¿Por qué es especial? vuelve al TAM de San Sebastián de los Reyes con un programa espectacular que incluye joyas de Pachelbel, Albéniz, Holst, Boccherini o Telemann, además de un final vibrante con la popular "Palladio" de Jenkins. Gracias a los siempre ingeniosos y divertidos comentarios del maestro Edgar Martín, uno de los divulgadores de música clásica más destacados de nuestro país, el público podrá descubrir los secretos y curiosidades que se esconden tras las obras de estos colosos de la música, comprendiendo por qué su legado sigue tan vigente hoy como hace siglos.

Un espectáculo pensado para toda la familia, en el que aprender y emocionarse van de la mano.

Desde hace más de un lustro, Camerata Musicalis y Edgar Martín trabajan con gran éxito para acercar la música clásica a todos los públicos, ofreciendo una experiencia diferente, amena y accesible tanto para los expertos como para quienes se inician.

https://cameratamusicalis.com

LAS AMISTADES PELIGROSAS

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado 13 de diciembre I **Hora:** 20:00 h I **Precio único:** 18 € I **Duración:** Aprox: 110 min.

Dirección, adaptación y espacio escénico: David Serrano.
Reparto: Roberto Enríquez, Pilar Castro y Ángela Cremonte.

Las amistades peligrosas es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos, publicada en, que tan solo ha sido representada una vez en Madrid.

A pesar de que la novela fue publicada en 1782 a cargo de **Christopher Hampton**, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y "sin freno moral" –tal y como los definió Jean Paul Sartre–, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años.

"Las amistades peligrosas", "un libro que arde como el hielo", como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas.

El propio Christopher Hampton decía al poco de estrenar su obra: "Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVII

https://www.franavila.com/amistades-peligrosas/

LOLA TOC TOC VIAJE A LA ISLA DE LOS SUEÑOS

Domingo 14 de diciembre I **Hora:** 12:00 h I **Precio único:** 8/10 € I **Duración:** Aprox: 60 min.

Viaje a la isla de los sueños es una propuesta de concierto familiar en la que se busca sorprender a pequeños y mayores.

Lola toc toc llega con su Maleta Rosa cargada de elementos y sorpresas para llevarnos a explorar la Isla de los Sueños, el maravilloso mundo donde vive.

En este viaje, las familias encontrarán lugares mágicos como el Estudio de Pintura, harán nuevos amigos como el Espantapajaros Patoso e, incluso, darán la vuelta al mundo. A través de sus canciones, los y las peques y sus acompañantes vivirán una autentica aventura que despertará no solo su imaginación sino también su Niño Interior

Toc, Toc!... Apúntate a este viaje mágico que, a través de la imaginación y el juego, te llevará a reencontrarte con tu peque interior y a disfrutar como hace tiempo no lo haces.

Vive una aventura llena de música y descubre un **Nuevo Mundo** que explorar en familia. Más que un concierto, una experiencia irrepetible. ¡Bienvenidos y bienvenidas a la Isla de los Sueños!

El espectáculo busca estrechar los lazos emocionales y la confianza entre padres e hijos invitándoles a participar en familia.

https://www.sketcheventos.com/espectaculos/lola-toc-toc

JULIETA Y ROMEO

Jueves 18 de diciembre I **Hora:** 20:30 h I **Precio único:** 18 €

Duración: Aprox: 115 min con 20 min. de descanso.

Ballet de Catalunya

Director artístico y coreógrafo: Elías García Herrera.

Bailarines: Ellen Makela, Paolo Calo, David García, Ariele Gómez y Emma Pickard.

Esta visión tiene como objetivo inspirar una perspectiva más equitativa y empoderada de los personajes femeninos, reflejando la lucha constante por la igualdad de género en el mundo moderno.

En la innovadora visión del coreógrafo Elías García, "Romeo y Julieta" de Shakespeare es reinterpretada a través de un cambio significativo y simbólico: el título pasa a ser "Julieta y Romeo". Este cambio refleja una reorientación deliberada del enfoque de la historia, colocando a Julieta como una figura central y simbólica de la narrativa, mostrando la intención de García de empoderar a Julieta desafiando y remodelando los roles de género tradicionales desde el principio.

Julieta no es vista como una damisela en apuros, sino como una figura de empoderamiento y resistencia dentro de un contexto patriarcal, que desafía las normas de género de su época para representar autonomía y agencia en una sociedad en la que se intercambiaban mujeres, entre los hombres.

Con "Julieta y Romeo" se pretende contribuir a la sociedad actual promoviendo la igualdad e la mujer y reconociendo la importancia de las voces femeninas en la historia y la literatura.

La dinámica entre Julieta y Romeo se convierte en una inversión de los roles de género tradicionales, en la que Julieta suele tomar la iniciativa y ejercer el control, lo que se destaca especialmente en la escena del balcón, donde emerge como una figura dominante tanto física como verbalmente.

https://catballet.com/repertoire/juliet-and-romeo/

ESTOY SOLO EN CASA,
UN MUSICAL LLENO DE TRAMPAS

Sábado 20 de diciembre | **Hora:** 18:00 h | **Precio único:** 10/12 € | **Duración:** Aprox: 75 min.

Edad recomendada: A partir de 5 años

Cía: La compañía de Row.

Dirección: Quique González.

Música original: Mary Porcar y Mónica Zamora.

Reparto: Pablo Grife, Quique González, Julía Turu y Mary Porcar.

A veces tenemos que parar. A veces tenemos que gritar. Siempre hay que reírse con la vida, y de vez en cuando, debemos cuidar en la dirección inesperada.

Kevin es un niño curioso y lleno de energía que, tras un inesperado descuido de su familia, se encuentra solo en casa. Lo que comienza como una aventura de libertad pronto se convierte en una experiencia llena de desafíos y risas, cuando dos ladrones deciden entrar en su hogar. Con creatividad, valentía y mucho ingenio, Kevin convierte su casa en un campo de batalla lleno de trampas sorprendentes que desatan situaciones cómicas y emocionantes.

Kevin es el corazón de la historia. A pesar de corta edad, demuestra una valentía extraordinaria. Su habilidad para idear trampas y salir de situaciones complicadas lo convierte en un héroe inesperado que conecta con el público desde el primer momento.

Un espectáculo lleno de humor, emociones y diversión, ideal para disfrutar en familia en cualquier época del año.

La música no solo acompaña la acción, sino que también se convierte en un personaje más, dando vida a los momentos más emotivos, cómicos y sorprendentes de la historia.

CHICAGO MASS CHOIR
SWEET HOME CHICAGO

Domingo 21 de diciembre I **Hora:** 19:00 h I **Precio único:** 20 € I **Duración:** Aprox: 90 min.

The Chicago Mass Choir ha emocionado a públicos de todo el mundo con la belleza de sus voces, la contagiosa energía de su ritmo y sus conmov.

Chicago Mass Choir, conocidos en todo el mundo como los embajadores del gospel, vuelven a los escenarios de Europa con un concierto que es un homenaje en clave de gospel a la ciudad de Chicago. Allí, en torno a Thomas A. Dorsey, Roberta Martin, Mahalia Jackson, The Caravans y las iglesias del South Side de Chicago, nació y vivió su época de mayor esplendor la música que se ha convertido en la banda sonora de la Navidad europea.

"Sweet Home Chicago", la nueva producción de Grandes del Gospel protagonizada por Chicago Mass Choir, pasa revista a los clásicos que en los años 30´, 40´y 50' del siglo XX crearon un género que desde los barrios negros de los Estados Unidos ha acabado moviendo y conmoviendo a públicos de todo el mundo.

Los discos de Chicago Mass Choir han alcanzado las listas de éxitos de gospel de Billborad al menos en dieciséis ocasiones.

https://www.chicagomasschoir.org

GOTERAS

Sábado 27 de diciembre I **Hora:** 20:00 h I **Precio único:** 18 € I **Duración:** Aprox: 90 min.

Autor: Marc G. de la Varga.

Director: Borja Rodríguez.

Reparto: Fernando Albizu, Gonzalo Ramos y Gloria Albalate.

Toni es un joven dramaturgo con un futuro prometedor. Una noche cualquiera, aparecen unas goteras en su techo. Lo que debería ser un simple accidente doméstico, se acaba transformando en el momento más importante de su vida, cuando descubre que su vecino es él mismo treinta años más tarde. Las cosas en el futuro no parecen haber ido como Toni se imaginaba y las dos réplicas intentarán modificar aquello que ha fallado en el presente, para conseguir así el mejor futuro posible.

Este espectáculo pretende jugar con un género poco común en el teatro: la ciencia ficción. A partir de los diálogos y los juegos escenográficos, la obra pretende viajar a través del tiempo, mientras intenta reflexionar sobre el significado de hacerse mayor, la lucha entre las expectativas y la cruda realidad y el valor del éxito. Y todo sin perder de vista la comedia. Porque encontrarte con tu yo del futuro y verte convertido en algo que nunca hubieras imaginado, puede llegar a ser trágicamente cómico.

https://www.micproducciones.com/

EL VILLANO DE LA NAVIDAD,
LA HISTORIA DE EL GRINCH

Domingo 28 de diciembre I **Hora:** 18:00 h I **Precio único:** 20 € I **Duración:** Aprox: 50 min.

Edad recomendada: A partir de 3 años

Cía: La Compañía de Row.

Dirección: Sergio Escribano.

Reparto: Adrià Soria, Violeta Moreno, Quique González y Victoria Suominen.

"El Grinch y cómo (casi) roba la Navidad" es un espectáculo musical repleto de momentos de lo más divertidos que harán las delicias de toda la familia.

Dentro de la más brillante de todas las estrellas, había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno, El Grinch, que vivía a las afueras en lo alto de una montaña junto a su perro Max. Cuando la pequeña Lucy descubre la existencia de El Grinch y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Así pues, decide cargarse de valor para visitarle y hacerle recuperar el espíritu navideño con un regalo. Pero entonces, descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la navidad. ¿Podrá Lucy, con su espíritu navideño, detener los malvados planes de El Grinch?

Embarcate en esta aventura navideña que pintará de ilusión toda la jornada festiva. Los más pequeños de la casa podrán cantar y bailar junto a los personajes de la obra, con canciones originales de El Grinch y temas navideños conocidos por todo el mundo.

Sin duda alguna, "El villano de la Navidad" te garantiza risas y una mezcla de emociones que llenarán de diversión e ilusión los corazones de todos los espectadores.

Las voces en directo junto a un texto divertidísimo, un vestuario colorido y una escenografía cambiante, hacen de El Grinch una combinación magníficamente entretenida para toda la familia.

xxxxxxxxxxxxxxxx

CONCIERTO DE AÑO NUEVO AINHOA ARTETA

Viernes 2 de enero I **Hora:** 20:00 h I **Precio único:** 18 € I **Duración:** Aprox: 80 min.

Soprano: Ainhoa Arteta.
Barítono: Luis Santana.
Pianista: Víctor Carbajo.

Ainhoa Arteta, una de las sopranos más aclamadas a nivel internacional, presenta su Concierto de Año Nuevo junto al barítono zamorano Luis Santana acompañados por el pianista Victor Carbajo.

Con una carrera que la ha llevado a los principales teatros del mundo, desde la Scala de Milá hasta el Carnegie Hall de Nueva York, nos ofrecerá un programa con una sucesión de fragmentos de Puccini, Verdi, Rossini, Mozart y villancicos tradicionales sin olvidarnos de nuestros grandes autores como Moreno, Torroba, Sorozábal o Pablo Luna.

Ha cantado en los mejores teatros del mundo, no obstante, su ADN español jamás le ha abandonado. Esto se refleja en su voz, cargada de emoción e intensidad. Ainhoa no solo ha logrado la excelencia técnica, sino que consigue algo todavía más complicado: rozar el alma del espectador en cada canción.

xxxxxxxxxxxxxxxx

TEATRO DE CERCA (PEQUEÑO TEATRO)

OTROS ESPECTÁCULOS EN EL TAM

LA PORTERA NACIONAL

Viernes 10 de octubre | **Hora:** 20:30 h | **Precio único:** 10 € | **Duración:** Aprox: 80 min.

Texto, interpretación y creación escénica: Laura Santos.
Reparto: Ana Mayo.

Una comedia explosiva de teatro interactivo.

Comedia explosiva sobre la vivienda a través de una portería, una presidenta heredera y un amante revolucionario. La Portera Nacional entrará en sus corazones y casas a golpe de jotas, filosofía y purrusaldas.

Monólogo participativo donde el público será la comunidad de esta diversa ciudad que convive con la ansiada búsqueda de vivienda, los alquileres turísticos, hipotecas, mascotas y fondos buitres. Pero ella no dice nada, total, ella qué va a decir...

La portera Nacional es la historia de la realidad inmobiliaria, una ventana a las tripas de una ciudad como Madrid, haciendo un retrato profundo, cómico y descarnado de nuestra sociedad.

A través de la crisis inmobiliaria, la soledad, los sueños y la búsqueda del progreso, la portera nos abrirá las puertas para contarnos su historia, la del edificio y la de la ciudad a través de diferentes lenguajes dramáticos y escénicos que combinan el teatro documental, el monólogo tragicómico, las proyecciones y el cabaret participativo, donde la portera representará a diferentes personajes de la historia y nos irá desgranando su propio proceso personal como mujer, desde que llegó a Madrid en busca de progreso.

El viaje de una mujer, el sueño de un edificio. El precio de vivir.

La portera convertirá la sala en el edificio donde transcurre la función y los espectadores pasarán a ser los vecinos y vecinas de la comunidad, desde los áticos con terraza hasta los de la escalera interior sin ventilación. Desfilarán numerosos personajes como amantes de la portera y la señora presidenta.

https://produccioneslapiconera.com/la-portera-nacional/

POR VOLUNTAD PROPIA

Viernes 7 de noviembre I **Hora:** 20:30 h I **Precio único:** 10 € I **Duración:** Aprox: 80 min.

PREMIOS INDIFEST 2024 del público, al mejor espectáculo, mejor actor y mejor actriz.

Autores: Javier Manzanera y Celia Nadal.

Dirección: Luis Felpeto.

Reparto: Celia Nadal y Javier Manzanera.

Celia y Javier llenan el escenario con sus historias aparentemente sencillas, pero que nos llenan el alma. La sencillez con la que se mueven en escena, la facilidad con la que transitan los distintos niveles de intensidad de la obra, los diferentes estados por los que pasa el personaje, todo lo hacen con una naturalidad apabullante, que muestra la verdad con la que hacen su trabajo.

En una especie de limbo dos personajes, conscientes de su condición, se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser "lo escrito" y convertirse en personas por voluntad propia.

En este viaje los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

Esta comedia propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.

Un texto de gran calidad dramática y literaria, con la justa mixtura de seriedad y desenfado para crear una tragicomedia esperanzada llena de humor y dramatismo.
Una bella metáfora de lo que somos y lo que podemos llegar a ser.

https://perigalloteatro.com/por-voluntad-propia/

FERIANTES

Viernes 19 de diciembre I **Hora:** 20:30 h I **Precio único:** 10 € I **Duración:** Aprox: 60 min.

FETEN 2025 al Mejor Espectáculo de Teatro Documental
Fira de Titelles 2024 a la Mejor Escenografía

Cía: El Patio Teatro.

Texto y dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López.

Reparto: Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa.

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también un recorrido por la historia de nuestro país. Es el intento de El Patio Teatro de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas.

En mayo de 2022 se presentó Dramawalker Logroño, al otro lado del Ebro. una propuesta del Centro Dramático Nacional que El Patio Teatro aceptó dirigir contando con un grupo de personas que convirtieron este trabajo, en una experiencia inolvidable, que todavía resuena en la memoria de la compañía. (...)

Muchas de las entrevistas e investigaciones que realizamos, podrían habernos llevado a una investigación más minuciosa para poder dar con historias con fuerza suficiente para saltar a las tablas del teatro. Una de estas historias, es la de los feriantes.

No sabemos muy bien a donde nos llevará este viaje, pero desde la compañía, creemos que debemos hacer caso a este impulso, a esta intuición que nos dice, que es hora de subirse un tiempo a un puesto de feria para documentar, desde nuestro lenguaje, una forma de vida, la de las familias de feriantes de nuestro país.

Una miniatura bella, alegre y evocadora que pasa revista a los carruseles, tómbolas, trenes de la bruja y teatros de carpa.

En la nueva temporada 2025/2026, el programa Miradas Escénicas del Teatro Adolfo Marsillach continúa proponiendo actividades que invitan a la reflexión y el diálogo en torno a las artes escénicas. Con una periodicidad mensual, seguimos proponiendo al espectador de San Sebastián de los Reyes nuevas perspectivas y herramientas con las que enriquecer su experiencia teatral.

18 de octubre - 18.00 h.
Teatro y memoria.

Taller previo a la representación de "Blaubeeren"

La obra de Kaufman y Gronich, dirigida por Sergio Peris-Mencheta, nos ofrece la ocasión de descubrir el teatro como una herramienta de memoria y justicia, ya desde la Antigüedad Clásica hasta los ejemplos más contemporáneos. Aprovecharemos también para introducirnos en el lenguaje del teatro documento y en sus posibilidades escénicas.

Coloquio posterior a la función con el equipo artístico - 21.30 aprox.

22 de noviembre – 18.00 h.
El espectáculo del periodismo: manipulando el dolor.

Taller previo a la representación de "Vulcano"

Victoria Szpunberg y Andrea Jiménez nos invitan a reflexionar sobre el rol de la televisión y el periodismo en nuestros días, y su influencia en los sucesos y traumas que vivimos. Analizaremos algunas claves del espectáculo, y veremos cómo el teatro viene dialogando y reflexionando sobre la televisión y los nuevos medios de comunicación desde hace ya algunos años.

Coloquio posterior a la función con el equipo artístico - 21.30 aprox.

18 de octubre - 18.00 h. - Teatro y memoria.

Taller de profundización: la labor del dramaturgo en el teatro de hoy.

Una sesión especial, desvinculada de la programación concreta del TAM, y enfocada a conocer mejor los procesos creativos del teatro en nuestros días.

Contaremos con Carolina África, actriz, dramaturga y directora de teatro y cine, con una contrastada y polifacética carrera a sus espaldas.

A través de sus trabajos más recientes, descubriremos los misterios y las estrategias para elaborar una obra de teatro: qué decisiones toma un dramaturgo para construir personajes, ritmo, diálogos y tensiones; cómo se elabora teatralmente un argumento; o cuál es la relación entre los temas y los lenguajes teatrales contemporáneos.

A través del trabajo de Carolina África, descubriremos las distintas vertientes del trabajo dramatúrgico: autoría propia, guion audiovisual, versión de textos clásicos, dramaturgia de espectáculos de danza, etc.

Domingo 23 de noviembre | **Hora:** 12:00 h | **Precio único:** 5 €

Banda de música de San Sebastián de los Reyes.
Dirección: Jesús Vioque.

Centro de Formación
Av. de Ramón y Cajal, 5 - 19:00h. - Entrada libre hasta completar aforo

Cuarteto Karê – Argentina

19 de septiembre

Grupo Vocal nacido en la ciudad de Rosario (Santa Fe - Argentina) poseedores de un sonido original que busca recrear canciones de la música Folklórica Argentina y Latinoamericana.

Una propuesta basada en cuatro voces acompañadas de una guitarra. En cada concierto Karê propone un recorrido musical por el amplio abanico de los ritmos Iberoamericanos, mixturando las voces y sorprendiendo tema a tema con los arreglos y las combinaciones de los diferentes timbres con sus colores y registros.

El cuarteto está formado por Diego Petrelli (tenor, Guitarra y arreglos), Julián Cerdán (tenor), Gianni Iazzetta (barítono) y Mauricio Cuesta (bajo).

Antonio Bexiga – Portugal
"Raia"

3 de octubre

Antonio Bexiga, músico multinstrumentista alentejano y rayano, recorre las fronteras entre la raíz ibérica y la experimentación contemporánea, combinando tradición, tecnología y performance.

En este espectáculo, Joana Ricardo se une con su voz profunda y expresiva, trayendo nuevas texturas a esta travesía musical.

Un concierto que invita al público a recorrer paisajes sonoros del sur, donde la tradición se encuentra con la creación contemporánea.

Centro de Formación
Av. de Ramón y Cajal, 5 - 19:00h. - Entrada libre hasta completar aforo

Joyalada
"Canta conmigo canta La música de los Andes"

10 de octubre

Con motivo del Día de la Hispanidad, Joyalada nos ofrece un concierto de música hispanoamericana, concretamente de la zona de los Andes.

Los músicos interpretan gran variedad de instrumentos autóctonos, como la quena, la chokela, el moceño o los sikus, así como la guitarra, el charango y el cuatro venezolano. Concierto comentado y aderezado con leyendas e historias de los temas que interpretan.

Joyalada está liderado por Alberto Jambrina, músico experto en folklore y etnomusicología.

Sanseveria - Bélgica

24 de octubre

Quinteto que tiene sus orígenes en la joven banda Aérokorda, trío de neofolk con influencias celtas, eslavas y clásicas.

Sanseveria, banda belga formada por Michael Boere (gaita irlandesa), Pavel Souvandjiev (violín), Davy Cautaers (flautas y mandolina), Adriaan Van Wonterghem (guitarra) y Oya Bakiroglu (percusión), nos ofrece composiciones propias combinadas con la tradición celta, creando una mezcla de diferentes culturas, sonidos y sobre todo, una visión diferente e innovadora de la música tradicional.

Centro de Formación
Av. de Ramón y Cajal, 5 - 19:00h. - Entrada libre hasta completar aforo

Los hermanos Cubero
"Cubero bueno, Cubero malo"

14 de noviembre

Dúo formado por los hermanos Quique y Roberto Cubero cuyo estilo es eminentemente acústico y, aunque está muy enraizado en la música tradicional, el eclecticismo es una constante en toda su obra, caracterizada por respetar ritmos, estructuras y métricas tradicionales (Seguidillas, Paloteos, Ruedas, Fandangos, Jotas, etc.) pero dotando de una dimensión contemporánea tanto a los textos como a las armonías.

Desde sus inicios han sido capaces de derribar los prejuicios con los que se topa la música tradicional, llevando su música a circuitos mainstream y encabezando una generación liberada de complejos y que reivindica la tradición de manera normalizada.

El Nido
"La Constancia"

28 de noviembre

El Nido, la banda burgalesa, nos presenta su segundo trabajo discográfico, "La Constancia", que consolida la evolución de la banda y propone una lectura renovada del folklore ibérico sin perder su esencia popular y festiva.

Agudillos, jotas de ronda, ajechaos o charros conviven con las sonoridades propias de la instrumentación doméstica que caracteriza al grupo.

El nido suena a plaza de pueblo, pero con ojos y orejas de ahora, a la verbena contemporánea que necesitamos.