

**Teatro Auditorio Adolfo Marsillach**  
**"El TAM siempre en la búsqueda  
de la excelencia"**



**ENE-MAY 2025**


 A woman wearing a red hat and a blue vest over a white shirt is performing on stage. She is leaning forward with her arms extended. The background is dark with some stage lights.
 

TRADINVIERNO 2025

CELTIC CHAMBER  
ORCHESTRA

Sábado 18 de enero | 20.00 h | 12 € P.U.

**Una travesía musical llena de misterio y belleza.**

“Atlantic” es un viaje místico desde Irlanda en forma de fantasía musical para orquesta de cámara; una aventura épica por el Atlántico narrada por sus protagonistas entre velas y cañones, un viaje en el tiempo hasta los océanos de Nelson y Bonaparte... la historia del “Atlantic”, navío irlandés de finales del 1700 en tiempos de la guerra anglo-española... la de Fletcher, su oficial, Warlich el grumete, Isabella, Claire... personajes atrapados en una partitura de acontecimientos que la música nos explica a 20 nudos por hora con rumbo hacia el siguiente desafío.

**Una brisa mística con aires célticos que nos hace a todos transportarnos a paisajes épicos, lejanos y bellos, en una perfecta simbiosis musical entre lo clásico y lo folclórico...**

SUITE ESPAÑOLA OP 47 Y  
EPIFANÍA DE LO FLAMENCO

Ballet Español de la  
Comunidad de Madrid



Sábado 25 de enero | 20.00 h | 18 €

**20 bailarines y 3 músicos interpretarán dos piezas, Suite Española OP 47, de Isaac Albéniz, y Epifanía de lo flamenco.**

*Suite Española* es la primera parte del programa. Coreografiada por primera vez en su orden original salvaguardando así su historia y tradición, renovadas gracias a la técnica dancística. *Epifanía de lo flamenco*, contará con música original de Juan Requena. Un viaje a través del tiempo, desde los palos fraguados entre España y las Américas, conocidos como cantes de ida y vuelta, a los Caracoles, el palo flamenco más representativo de Madrid.

**Al frente de la compañía está el bailarín y coreógrafo Jesús Carmona, Premio Nacional de Danza 2020.**



## CLAVELES de Emma Riverola Teatro

FEBRERO

Sábado 1 de febrero | 20.00 h | 18 €

### No hay revolución sin esperanza.

En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino.

50 años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. El reencuentro empieza mal. El pasado se despliega: las traiciones y los amores, las ambiciones políticas y las utopías perdidas. El ayer y el presente se entremezclan, también lo personal y lo político.

**La traición, los ideales y el amor reviven en un encuentro conmovedor, con Silvia Marsó y Abel Folk.**



Teatro

## UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Sábado 8 de febrero | 20.00 h | 18 €

**“Un tranvía llamado Deseo” es una de las cumbres de la dramaturgia del siglo XX**, un clásico incuestionable que resulta hoy, más de setenta años después de su estreno, absolutamente moderno y contemporáneo.

Esta obra maestra de Tennessee Williams, ganadora del Premio Pulitzer en la categoría de Drama, cuenta la historia de Blanche DuBois, una dama sureña con delirios de grandeza, refugiada en un mundo inventado, presumida, altanera y desequilibrada, y Stanley Kowalski, su rudo cuñado, miembro de la clase inmigrante proletaria, que en esos tiempos incrementaba su influencia y determinación en la sociedad estadounidense.



Domingo 9 de febrero | 12.00 h | 10 € P.U.

### Teatro gestual y música en movimiento.

**Desconcerto** da un paso más allá en la dificultad, con más movimientos y acción escénica y siguiendo la línea de acercar y adentrar al gran público en la música clásica a través de una experiencia única, híbrida, fruto del cruce imposible del ritmo y la expresividad, la delicadeza de los autores clásicos y la dificultad de su interpretación, con virtuosismo, imaginación y risas.

Un torbellino de melodías que abarca desde ópera hasta pop, hip hop y clásicos de Vivaldi y Beethoven, e incluso Michael Jackson.

### DISTIRAK

### Danza contemporánea



Sábado 15 de febrero | 20.00 h | 18 €

Un tríptico de danza que fusiona frescura, colores vibrantes y un vínculo universal con la audiencia.

**STAFF** va más allá de la danza convencional; es una experiencia íntima, una narrativa realista y humana que revela bocetos y situaciones normalmente veladas.

**PINK** se sumerge en un fascinante conjunto de temas como la femineidad, el color, el humor, la polirritmia, la musicalidad, todo ello enmarcado en una estética entre lo kitsch y el anime.

**VERDANTZ** no es simplemente una danza; es una experiencia donde diversas dinámicas, fuerzas y contrastes se entrelazan para transmitir la visión artística de Sarada, su creadora, y narrar una historia universal que todos pueden sentir profundamente.

Los jueves  
del TAM

YA ME HAS TOCADO EL CUENTO



Jueves 20 de febrero | 20.30 h | 12 € P.U.

Del universo de **“No me toques el cuento”** llega **“Ya me has tocado el cuento”**. Una comedia fresca y gamberra dónde veremos a cuatro príncipes desesperados por recuperar sus vidas felices.

Aurora, Bella, Cenicienta y Blancanieves han volado del nido para vivir experiencias solas en el Mundo Real. Ante este inesperado abandono los príncipes buscan ayuda para recuperarlas, pero, ¿A quien piden ayuda los príncipes cuando la necesitan?

Florian, Felipe, Bestia y Enrique emprenderán un viaje introspectivo en busca de sus mujeres. No sabemos si las encontrarán, pero por el camino hallarán algo inesperado que no conocían: **Una masculinidad más sana. ¿La abrazarán?**

SEIS PERSONAJES  
EN BUSCA DE AUTOR  
de Luigi Pirandello

Teatro



Sábado 22 de febrero | 20.00 h | 18 €

Una de las obras más paradigmáticas e influyentes del teatro del siglo XX.

Estamos en el inicio de un ensayo, van llegando los actores y el director. La obra que van a ensayar es, curiosamente, de Pirandello: “El juego de los papeles”, una comedia sobre un triángulo amoroso. Los actores, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama.

La comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.

**BUNJI,  
LA PEQUEÑA  
KOALA**

**Público  
familiar**



**Domingo 23 de febrero | 17.00 h | 8 € P.U.**

**Un espectáculo de teatro y títeres que a través de la narración, los diálogos, las canciones y una escenografía sorprendente, cautivarán al público desde el primer momento.**

Bunji, es una koala que vive en un bosque de eucaliptos. Los koalas, tienen una actividad diaria muy escasa, por eso el talante de nuestra protagonista lleva de cabeza a toda su tribu. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir, trepar..., ¿por qué no se comporta como el resto? Un hecho inesperado en su día a día, hará que se aleje de su entorno.

**¿Qué pasará con la pequeña koala? ¡Ven a descubrirlo!**

**MARZO**

**LOS GAVILANES**

**Zarzuela**



**Sábado 1 de marzo | 20.00 h | 20 €**

**Zarzuela en tres actos y cinco cuadros en prosa, con orquesta en directo.**

Un joven pescador llamado Juan que abandona la aldea que le vio nacer y marcha a "las Américas", en busca de oro y fortuna para ofrecérselas a Adriana, su gran amor. Regresa muchos años después cargado de oro, y se enfrenta a sus sueños perdidos desde la lejana juventud. Una gran emoción le embarga al pisar nuevamente su aldea... pero acostumbrado a vencer obstáculos y ganar siempre, le cuesta aceptar: **"que no se compra con dinero la juventud ni el amor"**.

**La obra posee una fuerza dramática constante que se traduce en una música brillante y compleja.**

## NADA ES LO QUE PARECE EL MAGO INVISIBLE

Magia

Domingo 2 de marzo | 18.00 h | 18 €

### Un espectáculo increíble y emocionante.

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo, ilusiones con objetos del público; son algunas cosas que podrás ver en el espectáculo de magia donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación y que te hará replantearte la idea que todo es posible. En "Nada Es Lo Que Parece" también podrás ver magia interactiva, creada para que cualquier espectador asistente participe en el espectáculo ya sea a distancia, desde sus asientos o en primera persona.

**Dakris, El Mago Invisible, Primer Premio Nacional de Magia, galardonado con el premio al mejor mago del año, hará que cambies tu concepto de la «Realidad».**

## CAPERUCITA EN MANHATTAN de Carmen Martín Gaité

Teatro

Sábado 8 de marzo | 20.00 h | 18 €

**Una loa a la libertad y a la dificultad de ejercerla, un manifiesto a ser tú mismo.**

Caperucita en Manhattan es una reinterpretación que Carmen Martín Gaité hace del cuento de Perrault y es un claro ejemplo del poder de la ficción como espacio seguro, como refugio ante la adversidad.

La historia, que transcurre en la actualidad, narra el viaje iniciático de Sara Allen por las calles de Nueva York. Esta niña valiente y de espíritu aventurero consigue que sus padres le permitan llevar una tarta de fresa a su abuela, una antigua cantante de music-hall.

**En 2025 se celebra el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité.**

## ¿Por qué es especial? BACH VS BEETHOVEN

Los conciertos  
del TAM



Domingo 9 de marzo | 12.00 h | 10 € P.U.

Tras el éxito del enfrentamiento musical de la temporada pasada entre Mozart y Beethoven, la orquesta Camerata Musicalis volverá a ofrecer toda una pelea de gallos en el TAM, con el duelo más esperado, Bach contra Beethoven.

Será una verdadera batalla musical entre el maestro de maestros, J.S. Bach y el genio que revolucionó la música L. van Beethoven. Escucharemos fragmentos de uno y de otro, acompañados de las divertidas explicaciones del maestro Edgar Martín. Finalmente, la batalla final se librará con los conciertos de Brandeburgo de Bach y la Gran Fuga de Beethoven.



TESTIGO DE CARGO

Teatro

Sábado 15 de marzo | 20.00 h | 18 €

**Bienvenidos a este gran juicio en el que, como dice uno de los personajes, no ganará quien cuente la verdad, sino quien sea capaz de contar la mejor historia.**

El clásico de Agatha Christie como nunca lo has visto, con un gran reparto y un protagonista de excepción, Fernando Guillén Cuervo interpretando al sagaz abogado Sir Wilfrid Roberts. El primer thriller judicial de la historia, contado por la gran dama del misterio, en el que todo el mundo esconde secretos. La única cuestión es encontrar dónde están.

**“Asesinar está en la naturaleza humana. Es apasionante y terrible a la vez.”**

Agatha Christie



## DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

**PALABRAS DE MUJER**

**Música y poesía**

**Viernes 21 de marzo | 20.30 h | 10 € P.U.**

**Palabras de Mujer** es un espectáculo poético y musical realizado por un equipo de mujeres en homenaje a muchas de ELLAS, dirigido por **María José Goyanes** quien comparte escenario con las actrices **Gloria Vega** y **Karmele Aranburu**, acompañadas al piano por **Maru Mararia**.

En él se interpretan diversas obras escritas por poetas de distintas épocas, tejiendo una pieza artística que no se queda únicamente en el texto sino que se intercala con canciones, interpretadas individualmente y a varias voces. De este modo, la obra cuenta con partes recitadas, dramatizadas, musicales y bailadas.

**La palabra y la música se complementan, crean estados de ánimo, sensaciones, emociones.**



**EL VERDUGO**

**Teatro de marionetas**

**Sábado 22 de marzo | 20.00 h | 18 €**

**La compañía El Espejo Negro** hermana el teatro de títeres con las grandes preocupaciones sociales, en un montaje que homenajea a **Berlanga** y a su película "El verdugo".

Una apuesta por la calidad donde se revaloriza nuestro folclore, se ha cuidado un texto lleno de frases que se les van a quedar para la memoria, y al final podemos mirarnos a nosotros mismos en una reflexión que es más que necesaria en estos tiempos que no parecen tan lejanos, con esas decisiones morales que nos ponen en una tesitura en la que hay que pensar cómo actuaríamos. Los autores originales mirarían esta función de «El verdugo» con orgullo, coraje y esperanza.

**No se la pierdan porque no se lo perdonarían nunca.**

## YO, TARZÁN

Público familiar



Domingo 23 de marzo | 17.00 h | 8 € P.U.

En medio de la selva una criatura se queda huérfana y desprotegida de los peligros de la jungla, esta realidad se verá alterada cuando una familia de gorilas decide que dicha bebé forme parte de su tribu y así empieza la historia de nuestra protagonista: TARZÁN, una niña que crecerá pensando que es una gorila más.

¿Podrá adaptarse a la vida salvaje y sobrevivir a la selva con el amor de una familia de gorilas?

**Un espectáculo de títeres divertido y sensible, con una escenografía y una banda sonora mágica que os hará conectar con el instinto más salvaje y animal.**



TRASH! de Yllana

Los jueves del TAM

Jueves 27 de marzo | 20.30 h | 12 € P.U.

**Un espectáculo de comedia, percusión y reciclaje.**

Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

**Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor.**

## EL ALCALDE DE ZALAMEA

Teatro clásico



Sábado 29 de marzo | 20.00 h | 20 €

**Una de las obras más reconocidas y admiradas de Calderón. Un gran elenco de 15 actores encabezado por Arturo Querejeta para conmemorar el Día Mundial del Teatro.**

La obra nos habla de muchas más cosas que las que cuenta su argumento. Le otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Un caso de honra es lo que va a desencadenar una cadena de conflictos y enfrentamientos: entre la sociedad civil y militar, monarquía y feudalismo, individuo y poder, justicia y dignidad, razón y pasión, dicha y desgracia, armonía y discordia, etc.

**Todo lo que se preguntaba Calderón en el siglo XVII, nos lo seguimos preguntando en el XXI.**

## EL AVARO

Teatro



Sábado 5 de abril | 20.00 h | 18 €

**“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière, ejecutada por la compañía Atalaya, una de las más reconocidas a nivel internacional.**

El protagonista es Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

**La obra refleja una profunda crítica contra la hipocresía burguesa y contra lo peor de la alta sociedad a través de la comedia y la tragicomedia.**

## PARÍS AL PIANO

## Los conciertos del TAM

Domingo 6 de abril | 12.00 h | 10 € P.U.

**“PARÍS AL PIANO” es un espectáculo íntimo, cercano, donde Carmen París no esconde ni guarda nada.**

Carmen conoce como pocas nuestra música y nuestras raíces y las combina con maestría con raíces de tierras lejanas para dar sentido a su arte y a la forma que tiene de entender la vida misma. Sola, acompañada únicamente de un piano, desgrana lo mejor de su repertorio. Canciones que el tiempo ha asentado y ha dado cuerpo en unos casos y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas.

**Es un momento de sinceridad y de conexión con el público.**

## LAS QUE GRITAN

## Teatro



Sábado 12 de abril | 20.00 h | 18 €

**Tres hermanas y una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean.**

¿Tanto ha cambiado CONSUELO o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas? La madre toma una decisión unilateral: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás. Volverán a mirarse de nuevo a la cara y a decirse todo lo que nunca se atrevieron. En definitiva, con ayuda de su madre, las tres hermanas GRITARÁN A LA VIDA.

**Un homenaje a las mujeres que han marcado nuestra vida de forma indeleble. Mujeres fuertes: madres, abuelas, hermanas, tías...**

## LAS TRÁGICAS PAYASAS DE SHAKESPEARE

## Los jueves del TAM



Jueves 24 de abril | 20.30 h | 12 € P.U.

**Cinco payasas amantes del teatro shakesperiano** se atrincheran en un teatro del extrarradio a punto de ser clausurado para dar a conocer sus originales versiones de *Hamlet*, *Otelo* y *Romeo y Julieta*. Ocultando sus verdaderas intenciones detrás de una inocente noche en un bingo, las damas se entregan en cuerpo y alma al juego del teatro. Sin embargo, el miedo a ser detenidas es a veces más fuerte y, a ratos, nubla la representación. La tensión hará que afloren algunos problemas personales, y el exceso de celo por interpretar lo mejor posible sus papeles llevará la función por caminos poco deseados, incluso para las mismas payasas.

**Un sentido homenaje a todos los actores y actrices que día a día hacen de este arte tan frágil un mundo maravilloso e inabarcable.**



## ZARZUELA & FLAMENCO

Música y danza

Sábado 26 de abril | 20.00 h | 18 €

¿Habías imaginado “Por la calle de Alcalá” al compás de las bulerías? ¿o “Ay Ba!” con aires de “Blues” y saxo? ¿o una mezcla zíngara-flamenca para interpretar “Bella Enamorada”?...

Éstas y muchas sorpresas más se presentan en esta atractiva propuesta escénica.

Pedro Fernández Embrujo, creador de “Lorca es Flamenco” presenta su nuevo espectáculo ZARZUELA & FLAMENCO que lleva al compás del flamenco y la fusión, conocidas canciones de Zarzuela, con una mirada coreográfica y musical renovada, transgresora y entretenida.

La obra transcurre en una fiesta en el Hotel Ritz de Madrid, en la que dos hermanas van recordando la huella musical que han dejado en ellas sus abuelos.

**SOPLA!**

**Circo**



**Domingo 27 de abril | 18.00 h | 10 € P.U.**

**... Y llegó la fiesta.**

Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos, celebrando. Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Cinco diabolos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes.

**Sopla! es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.**

**MAYO**

**LA COLECCIÓN**

**Teatro**



**Sábado 10 de mayo | 20.00 h | 18 €**

**El gran actor José Sacristán, junto con Ana Marzoa, relanzan el mejor teatro de Juan Mayorga.**

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es La colección una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

**La nueva obra que encaja un diálogo filosófico en el armazón de una comedia de intriga, defendida magistralmente por dos grandes actores.**



**Domingo 11 de mayo | 12.00 h | 10 € P.U.**

**Celebramos el Día del Nieto con un concierto lleno de cariño y respeto para violín, guitarra, voces y percusión.**

Nuevo espectáculo de **Trigüñuelas** centrado en el papel de la mujer rural. Gracias a interpretaciones de canciones populares infantiles y también de repertorio popular extraído de trabajos de recogida y cancioneros se hace llegar a los más pequeños este valioso patrimonio inmaterial.

En un día de fiesta en el pueblo de la abuela, Melisa, Lola y Diana se meten en un lío. Para solucionarlo, han de lavar el pañuelo de la abuela, y al hacerlo, este se pierde río abajo.

**¿Serán capaces de encontrar el pañuelo de la abuela y volver a la fiesta?**

**CAMINO A LA MECA**

**Teatro**



**Sábado 17 de mayo | 20.00 h | 18 €**

**Lola Herrera regresa a los escenarios, dirigida por Claudio Tolcachir con esta obra basada en la historia real de la reconocida escultora y artista sudafricana Helen Martins.**

Helen Martins fue una mujer que creó un jardín extraordinario lleno de escultura y objetos de vidrio, que es conocido como "camino a La Meca". Aunque nunca viajó a La Meca, su obra reflejaba su anhelo espiritual y su búsqueda de significado, simbolizada por la idea del "camino" hacia un lugar sagrado. Una profunda reflexión sobre el aislamiento, la lucha interna y el conflicto entre conformarse con las expectativas de la sociedad o seguir los propios sueños y deseos.

**Esta historia habla sobre los desafíos del arte, la libertad individual y el choque entre las expectativas sociales y la autorrealización.**

## EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Público  
familiar

Domingo 18 de mayo | 18.00 h | 10/12 € P.U.

**Una alerta contra la vanidad y el narcisismo de nuestra sociedad.**

Particular visión del cuento clásico de Hans Christian Andersen adaptado a un contexto más actual, con un estilo desenfadado y mucha música. En un reino de flashes y espejos, su Majestad el Emperador Presumido tiene por costumbre estrenar cuatro vestidos cada día. Pero por más vestidos que acumula, ninguno le satisface. Necesita un vestido único, y más ahora que se acerca la pasarela anual de la realeza. Tan especial que sólo los más listos de palacio lo podrán apreciar.

**¿Alguien reconocerá la verdad sobre el nuevo traje del emperador?**

## CHAVELA, LA ÚLTIMA CHAMANA

Teatro  
musical

Sábado 24 de mayo | 20.00 h | 20 €

**Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte.**

Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Cada noche, canalizaremos a "el Mito" que nos cantará y llevará a ese mundo onírico, a través de la gran voz de Nita acompañada por cuatro grandes actrices. Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna.

Por eso Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela.

**Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz.**

UNA RUEDA QUE DA  
VUELTAS



Teatro -  
Narración oral

Viernes, 24 de enero | 20.30 h | 10 € P.U.

Un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Mi regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo.

Una obra de teatro unipersonal, que aúna Teatro Documento, teatro de manipulación de objetos y materiales, y narración oral. Basada en un proceso de entrevistas con habitantes de una comarca rural de Ávila, la obra trata de la vida en el campo a partir de los recuerdos de la última generación viva de molineros y molineras de agua.

Esta historia no habla sólo de ellas, sino de muchas personas más. Esta historia, que se centra en un lugar, habla de muchos lugares más.

BÉCQUER Y  
QUEVEDO  
AMOR Y MUERTE



Poesía y música

Viernes, 14 de febrero | 20.30 h | 10 € P.U.

**Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte es un recital con música en directo, como ningún otro que hayas oído.**

**Pedro Casablanc** ha realizado una selección de fragmentos, poesía y prosa, de ambos autores que lee e interpreta.

**Casablanc** está acompañado en directo por Jorge Rivera, que ha creado el espacio sonoro y más de 20 piezas originales. La música mezcla influencias de la música rock, tradicional, clásica o electrónica en una expresión ecléctica que da predominancia en todo momento a la palabra hablada, y la refuerza por suma o por contraste.

**Una propuesta escénica sencilla y minimalista, para un público cercano dispuesto a escuchar las palabras de Bécquer y Quevedo resonando en el presente.**

## DOS TRONOS DOS REINAS

Teatro



**Viernes, 14 de marzo | 20.30 h | 10 € P.U.**

### **Teatro en su estado más puro.**

El encuentro que nunca fue... pero que debió haber sido. Isabel I de Inglaterra y María Estuardo. Dos reinas... Dos reinos...

La lucha por un trono. Un encuentro que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada..

La feminidad y la masculinidad del poder a través de dos mujeres antológicas. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra. Una pieza intensa que no da tregua al público. Un texto exquisito de Pepe Cibrián.

Un magistral duelo actoral entre Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa.

**Pasión, intrigas, ternura, emoción, verdades, intensidad.**

## Poesía y música

## LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA de Gonzalo de Berceo

**Viernes 04 de abril | 20.30 h | 10 € P.U.**

**Gonzalo de Berceo, primer poeta conocido en lengua castellana, vuelve a escena después de ocho siglos de la mano de Pepe Viyuela.**

Uno de los mayores exponentes del Mester de Clerecía se presenta de nuevo con una selección de sus "Milagros de Nuestra Señora", en la que apreciamos que la condición humana apenas se ha movido del sitio; que seguimos necesitando pensar que no todo está perdido; que en las peores circunstancias podemos seguir confiando; que la poesía y la música son una balsa en medio del naufragio; y que, en definitiva, a través de ambas y de la belleza que desprenden sigue siendo posible la esperanza.

**Una inmersión en el alma del siglo XIII que nos hace reflexionar sobre el espíritu del XXI.**

# TANGO Y FLAMENCO A LA LUZ DE LAS VELAS

Música



**Viernes, 16 de mayo | 20.30 h | 10 € P.U.**

En un precioso escenario ambientado con velas, el compositor y guitarrista Fernando Egozcue presenta su nuevo proyecto de tango y flamenco junto al violinista Thomas Potiron y la bailaora Cristina de Vega.

La música de Egozcue es de raíz argentina e intensamente emotiva, concebida como una música de cámara, con un fuerte y fluido desarrollo rítmico.

La contrastada calidad de Thomas Potiron al violín junto con la danza flamenca de Cristina Vega aportan la consistencia rítmica y solidez armónica necesarias para que nada quede sin decir.

---

Este programa puede sufrir alguna variación.

Venta de entradas para la temporada:

## **PÚBLICO EN GENERAL:**

15 y 16 de enero  
(de 9.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h)

## **VENTA ON LINE:**

[www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org) y  
[www.teatroadolfomarsillach.sacatuentrada.es](http://www.teatroadolfomarsillach.sacatuentrada.es)  
a partir del 15 de enero desde las 9.00 h

## **HORARIO DE TAQUILLA A PARTIR DEL 17 DE ENERO:**

Miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h

**T. taquilla:** 91 651 89 85

**T. del teatro:** 91 658 89 97



@sansecultura